



**கஸ்கி**

KALKI 26-12-1971 45 காசு

# for that millionaire look

Century  
for 100% cotton  
textiles

CENTURIZED  
PREMIUM FABRIC

THE  
**CENTURY**  
SPG. & MFG. CO. LTD.,  
BOMBAY 23 DB



For Fashion Fabrics choose

*Century Shirtings!*

NPS-CM 16

Century's  
**Cosy-Cot**

cotton SHIRTINGS  
with Rich Woollen Feel

மகிழ்ச்சி துள்ளும்  
வளமான வாழ்வு  
கிராமங்களிலே...

பல்குதிரைப் பட்டை போலக் கிடைத்துப்  
கொடுத்தோடு நெடுகம்பத்தில் 1950-51-ல்  
போலப் பதகியை கிடைத்தார். பட்டைகளைப் பட்டை  
பிட்டுக்கொண்டு, கிடைத்த உதவியைத் துறக்கிப்  
பெற்று, அதை எதிர்த்துப் போட்டார். அதை எதிர்த்துப்  
போட்டார். இப்போது கிடைத்த உதவி  
போலப் பட்டைகளைப் பட்டைகளைப் பட்டை  
போலப் பட்டைகளைப் பட்டைகளைப் பட்டை  
போலப் பட்டைகளைப் பட்டைகளைப் பட்டை  
போலப் பட்டைகளைப் பட்டைகளைப் பட்டை

**ராக்கியோ:** பாகியோ கிடைத்தார்.

புதுபுது சந்திரனாகித்தான் எழுப்பப்பட்ட  
இந்த உதவி கிட்டியது.

பாகியோ கிடைத்தார் (பாகியோ) கிட்டியது.

பாகியோ கிடைத்தார் (பாகியோ) கிட்டியது.

பாகியோ கிடைத்தார் (பாகியோ) கிட்டியது.

பாகியோ கிடைத்தார் (பாகியோ) கிட்டியது.

பாகியோ கிடைத்தார் (பாகியோ) கிட்டியது.

பாகியோ கிடைத்தார் (பாகியோ) கிட்டியது.

பாகியோ கிடைத்தார் (பாகியோ) கிட்டியது.

பாகியோ கிடைத்தார் (பாகியோ) கிட்டியது.



© 1950-51



# இவன் இப்பொழுதெல்லாம் துண்டு விழும் பட்ஜெட்டில் வாழ்வதில்லை



கிட்டத்தட்ட பட்டினி கிடந்த தாட்களெல்லாம் இவனுக்கு ஒரு கடத்த கால நிகழ்ச்சி. ஆகவே பாங்கி விருத்து கிடைத்த பண உதவி மாதம் ரூ. 8800/-க்கு மேல் தொழில் நடத்தும் படிவாக இவன் தொழிலின் போக்கையே மாற்றியிட்டது.

தொழிலாளிகள் மாத்திரமின்றி மற்றும் சிறு வியாபாரிகள் விவசாயிகள், தனிப்பட்ட தொழிலாளிகள், டாக்டர்கள், பலவகைத் துறைகள் போன்றவைத் தொழில் நடத்தும் சிசிசைவாளர்கள், சிறு ஏற்றுமதியாளர்கள், இன்னும் சிறு தொழில்களில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கும் ஆகவே பாங்கு பண உதவியை உதவுகிறது.


எங்கள் பலவிதமான பண உதவி திட்டங்களை தன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டு உங்கள் வியாபாரத்தையும் தொழிலையும் விரிவாக்கிச் செய்யுங்கள்.



தலைமை காரியாலயம்: கல்கத்தா

எந்தக் காரணத்தால்  
உங்களுக்குத்  
தலைவலி வந்தாலும்,  
அதைப் போக்க  
ஒரே ஒரு ஸாரிடான்  
போதும்!

தலைவலி பறவியும், எந்தக் காரணத்தால் உங்களுக்குத் தலைவலி வந்தாலும், அதை விரைவில் போக்க ஒரே ஒரு ஸாரிடான் போதும்! ஸாரிடான் சோக்ஸ் போதும். ஸாரிடான் சோக்ஸ் பட்டுள்ள கண்ணைப் பொருள்கள் தலைவலி, உடலிலுமி மற்றும் பல்வகியுடன் கூடவே அனல்பல நாரும் சோக்ஸையும் போக்கு கின்றன; மற்றும் இதயநித்தய புத்தவாசியும் ஊட்டுகின்றன. அருவே ஸாரிடான் தலை சிறப்பு!

**ஸாரிடான்**   
"சோக்"



"சோக்" தயாரிப்பு

# அரசு - மிகவுயர்ந்த துரமாளி

## போர்ட்லெண்ட் சிமெண்ட் உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது

அரசு சிமெண்ட் தரத்தில் தனித்தது  
விசுவசுதா தரவே உருவானது. வளி  
வகக்கு எந்தெரு போலான அரசு,  
வழுவான உட்டுவானகளுக்கு வே  
கிளியவாததாரும்.

அரசு சிமெண்டுக்குள்ள தனிச் சிறப்புத்  
தக்கவகை, அதனுல் உட்ப்படும் சாதலும்  
திக்கப்படும். சிமெண்ட் திறமும்  
கொண்டு கொடுவகை சிறந்த விவகம்  
செய்கின்றன.

அரசு ஒரு வகை, கிழவான சிவான  
தவாரிகலப்படும் போர்ட்லெண்ட் சிமெண்ட்  
குடிவிற்பு இவ்வகை, பண்டிகை உட்க  
டக்கை, அதுவகை உட்கடக்கை,  
தாவிவக குடிவகை, குழாய் அமைப்புகள்,  
அணைகள், பாக்கங்கள், சீர்த்தொட்டிகள்,  
சீர்த்தெக்கங்கள், சிமெண்ட் குளங்கள்,  
அவ்வகை அமைப்புகள் போன்ற  
எந்தெவ்வகை உட்கவான வேலைக்கு  
அரசு அருவவானதொரு சிமெண்ட்.

அரசு தமிழ்நாட்டிலேயே முதலாவதான  
ஒரு அரசினர் துறை சிமெண்ட் ஆகும்.



யாக, உடுவவான தாக்கட்டுப்பாடு  
கிளிக் கவலாண்டு உதவத்தி செயலம்  
எடுகிறது.

**தமிழ்நாடு சிமெண்ட்ஸ்**  
(தமிழ்நாடு அரசுக்கு சொந்தமான நிறுவனம்)  
ஆயக்குகும், இராமநாதபுரம் மாவட்டம்

**அரசு - வலிவும் வனப்பும் வாய்ந்தது**



# **போர்ஹென்ஸ் பற்பசையால் தவருது பிரஷ் கொண்டு பல் துலக்கினால் ஈறு உபாதைகளையும் பற்சிதைவையும் தடுக்கலாம்**

சிறியோர், பெரியோர், யாவரிடமிருந்தும் தாமாகவே தேடிவந்த நற்சாட்சிக் கடிதங்கள், ஈறு உபாதைகளை விறுத்தி, பற்சிதைவைத் தடுக்கும் போர்ஹென்ஸ் பற்பசையின் அற்புதமான விளைவுகளைப் பாராட்டுகின்றன. அந்தக் கடிதங்களை ஐஸ்பரி மானேர்ஸ் & கோ. லிமிடெட்டின் எந்த அலுவலகத்திலும் காணலாம்.

"போர்ஹென்ஸ் பற்பசைக்கும், அதை நான் தவறாமல் உபயோகிக்கச் சொன்ன டாக்டருக்கும் என் கனிக்கைப் பட்டி குக்கிரிதம்... இதன் விளைவு, எனது 76வது வயதிலும், குரையாநிலையாப் படித்தான் பண்பாட்டான என் பற்கள் ஆரோக்கியமான எதனில் எதுவாக வேருந்தி யுள்ளன..."

—விசுத் பூஷ் போல், எக்ஸ்தர்

"உனக்குப் புகழ் பெற்ற உக்கல் பற்பசையை என் சிறு சோயல் முதல் தவருது உபயோகித்து வருகிறேன். இதை என்னுடைய குழியொரு பங்கும் கறுவரல் திருக்கிறது ... உன் போர்ஹென்ஸை என்னை வகையிலும் சித்த பற்பசையாகக் கருதுகிறேன். ஏனெனில் அதுபயனவத்தின்பகுறவரல் உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை. அது ஒன்றே போதுமே..."

—எம்.எம். சட்டர்து, கோயம்புத்தூர்

பற்களைத் தக்க குறையில் பராமரிக்க, இவ்விதம் காண்பிலும் போர்ஹென்ஸ் பற்பசையைப், போர்ஹென்ஸ் டபிள்-ஆக்ஷன் தேர்வுகளையும் உபயோகியுங்கள் ... தவிர, உங்கள் பல் வைத்திய னையும் தவருது பார்த்து வாருங்கள்!



இவ்வாறு! "பற்களையும் எதுகளையும் பராமரிக்கும் குறை" என்னும் விவரமான வண்ணப் புத்தகம்.

இதைப் பத்திரத்தொடர்புத. (தபால் செலவுகளை) 20 கப்பலு தபால் தகவல் "பராமரிக்கக் கொடுக்க அடவரல் பூதிர, தபால் கப 10031, மலர் 1" என்னும் குறவரிதது அனுப்புக. பத்திரம் 10 கோழிதகல்" கிடைக்கிறது.

K-6

மேல் \_\_\_\_\_ எழுது

குறவரி \_\_\_\_\_

\*எந்த கோழிதகல் புத்தகம் கிடைக்குமோ, அதன் சித் தபல் செலவு கொடுக்கல், ஆக்கில், திரி, மரட்டா, குறவரிததி, உருது, கங்காளி, தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், அங்கத கிடைக்கல்.

**போர்ஹென்ஸ் பல் வைத்தியரொருவரால் உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை**

ரெம்கோ  
உங்களுக்கு  
அளிக்கின்றனர்  
**ஜனரஞ்சனி**

சக்திமிக்க,  
வலுவான, 3-பாண்ட்  
வால்வ் ரேடியோ



**ரெம்கோ**



ரேடியோ &  
எலக்ட்ரிகல்ஸ்  
மேனியூ: பேக்ரிங் கோ.லிட்.,  
மைசூர் ரோடு, பெங்களூர்-26.  
மைசூர், கோவா, தமிழ்நாடு,  
காசர்க்காட் மற்றும்  
பாண்டிச்சேரிக்கு  
விநியோகஸ்தர்கள்:-  
ஹெகடே அன்ட் கோ.,  
குப்தா மார்க்கெட், செம்பகவுடா ரோடு, பெங்களூர்-31  
அகர்சந்த் மென்சன், 35, மய்யுட் ரோடு, சென்னை-2.

ரூ. 245 -

மட்டுமே

(வரிசை 245)

எடுப்பான தோற்றம்.  
அதிக விநியோகப் பர  
செட்டுகளுடன்  
ஒப்பிடத்தக்க  
தொனியும், இயக்கமும்.  
4 வால்டியுக்.  
முன்னேற்றமான  
சர்க்யூட்டி.



# வயிற்றுக் கோளாறு?

வாயுவா? அமில உயிர்தயா?

நெஞ்சிச்சலா?

அஜீரணமா?



**26ரென்னி மாத்திரைகள்**

மெல்லுங்கள்... விரைவிலேயே நிவாரணம் பெற

மெல்லுங்கள்

தலைவலி • ஃபுளு • பல்வலி  
• உடல்வலி முதலியவற்றை  
உடனடியாகக் குணப்படுத்த

**ஸலோஃபென்**

வலி நிவாரண மாத்திரை

ஏனெனில் ஸலோஃபென் மாத்திரைகள்  
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ  
முறைப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோஃபென்  
இருக்குமிடத்தில்  
வலி இருக்காது!

இது அமிதாஞ்சன்  
கம்பெனியின்  
தயாரிப்பு  
அமிர் தாஞ்சன்  
லிமிடெட்



FDAS-144796

அலகாபாத் பாங்கில்  
ஸேனிங்ஸ் பாங்க் கணக்குத்  
தொடங்குவது சிறுபிள்ளை  
விளையாட்டுப் போன்றது



**இன்றே ஒரு ஸேனிக்ஸ் பாங்க் கணக்குத் தொடங்குங்கள்**

அலகாபாத் பாங்கிக்கு வந்த சம்பளம் வாரிடாவைத்  
சேலுக்கம் ரூ. 5 மட்டும் சேலுத்தி, உடனே ஒரு  
சேலுப்படி கணக்குத் தொடங்கி விடலாம். அவ்வளவு  
சம்பளம், நீங்கள் குழந்தைகளைச் சேலித்து வரும் சிறு  
தொகை சம்பளங்களைச் சேலிப்பதைப் பெருகி வருகிறது  
எனது ஆர்வமேற்படுகிறேன். இன்னும் ரெண்டில்  
பங்கம், சேலுக்கம்.....

■ ரெண்டில் குபாஸிடிலும் ■ வானம், ஆர்கென்ஸ்ட், ■ ரோபர்ட்ஸ்  
பென்கன் ■ ரீக்கட், குபாஸிடிலும் ■ ஸேப் குபாஸிட், மாக்கென்  
■ விவரவழித்தலான பணவாழி ■ சிறு தொழில்களுக்கு உதவதில்  
■ உத்தியோகவந்திசெலுக்குக் உதவதில்



**அலகாபாத் பாங்க்**

தென், ஆரீஸ் 14, நீதிபரவகமேல்பிசென், கலத்தா-1

நீங்கள் தரவேண்டாம் பஞ்சுவதற்குரிய தெரிந்த உணர்த்துமின்றி பாங்கி

43714439, மார்ச் 11, ஏப்ரல் 20, 1971

மணிபாளம்	— 11
மாண்புமிகு கலாநாயகர் அவர்கள்	— 12
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்	— 14
மாண்புமிகு கலாநாயகர் அவர்கள்	— 14.5
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்	— 16.5
மாண்புமிகு கலாநாயகர் அவர்கள்	— 17
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்	— 18
மாண்புமிகு கலாநாயகர் அவர்கள்	— 20
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்	— 21
மாண்புமிகு கலாநாயகர் அவர்கள்	— 22
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்	— 23
மாண்புமிகு கலாநாயகர் அவர்கள்	— 24
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்	— 25

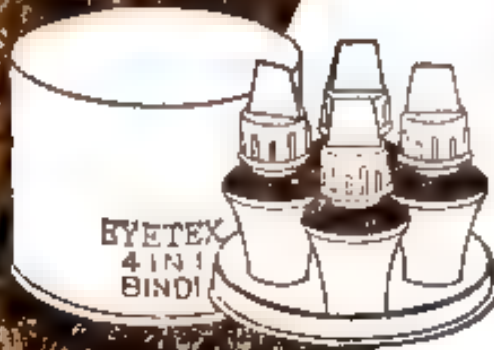


43714439, மார்ச் 11, ஏப்ரல் 20, 1971  
 சென்னை: 25.00 ரூ. 11.00  
 கோவை: 25.00 ரூ. 11.00  
 மென்சென் (மென்சென் தலைவரின்): 25.00 ரூ. 11.00

"கல்கி"யில் வெளிவரும்  
 கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி  
 கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி  
 கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி  
 கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி

43714439

ஐபிடக்ஸ்  
 பிந்தி (4 in 1)



இப்பொழுது  
 ஐபிடக்ஸ் பிந்தி  
 4 கலர்கள் கொண்ட,  
 புதிய கவர்ச்சியான  
 பிளாஸ்டிக்  
 பாக்கிங்கில்  
 எல்லா  
 கடைகளிலும்  
 கிடைக்கிறது.



ARAVIND LABORATORIES, P. B. 1415, MADRAS-17







## மங்களம்

சக்கரவர்த்தி ராஜகோய்லாச்சாரியார்

“ஸ்வராஜ்யா”வில் தான் எழுதியது பற்றித் தமிழக சட்டசபைகளில் நடந்த விவாதம் என் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. இதுபற்றி நான் கூற விரும்புவது இவ்வளவே: என்னைவிடத் தமக்கு அதிக தேசப்பற்று இருப்பதாக யாராவது எண்ணுவதோ, சொல்லிக் கொள்வதோ, எனக்கு வேடிக்கையாகத் தோன்றுகிறது. ஆகிரியிப்போ எதிர்த்து இந்தியாஸைப் பாதுகாப்பதில் என்னைவிட ஐராவர் அதிகம் சடுபாடு கொண்டிருப்பதாக எண்ணுவது பெரிய விதோதம்.

நமது பழையவர் அறிந்ததாகச் செயலாற்றி, நம் மக்கள் அனைவரின் வாழ்வுக்குக்கும் பாத்திரமாகிறது. நமது வீரர்கள் தொடக்கத்திலிருந்தே புதித பிறப்புப் பணி நீடித்து விஷயங்களைப் பாதுகாப்பதில் பிடிவிலிந்து நிற்கும் மக்களால் முற்றுவதும் விடுதலை அடைந்து விட்டது. மனிதப் பண்புக்குரிய இடம் எத்தனை நூற்று மனித பண்பை இந்தியா முத்தி செய்து விட்டது. நிற்கும் வங்கம் தங்கிய சோஷலிஸ்ட் குடியரசாகப் பிரகடனம் செய்திருக்கிறது. இதனையும், நா. பொதுச் சபை பங்காள தேசநலி அரசை அங்கீகரித்து, சுதந்திர நாட்டாக அதற்கு அங்கம் தருவதற்கு யசதி ஏற்படலாம். மேலதின் மரபு மாலங்களுக்கு மக்களா தேசம் இரை யானது என நம்பினோமாக! மக்களின் சுதந்திர வாழ்வைக் கழித்துவிட்டு நாடுகளைப் போல் கொடுத்து விடாமல் அது காத்துக் கொள்ளும் என்றும் நம்பினோமாக.

வங்காள தேச நடவடிக்கை மங்களமாக முடிந்ததை அடுத்து மேற்கு முனை யிலும் புத்த நிறுத்தத்துக்கு உடனடியாக உத்தரவு பிறப்பித்துள்ள பிரீமதி இந்திர காந்தியைப் பாராட்டுகிறேன்.

எதிர்த்தரப்பு என்ன செய்கிறது என்று பாராமல், நாமாகவே புத்தத்தை நிறுத்திச் சமாதானத்துக்கு முதல் நடவடிக்கை எடுத்ததால் இந்தியாவின் உலக அந்தஸ்து உயர்ந்து விட்டது.

டிசம்பர் 17-ந் தேதி மாலை நாலு மணிக்கு வந்துள்ள செய்திப்படி, யாழ்ப்பாணம், இந்திய சர்க்காரின் ஒருகலைப்பட்ட சுகந்த நிறுத்தத்துக்கு இணைவாகத் தாமதம் மேற்குப் பகுதியில் பொன்ற நிறுத்த இணங்கி விட்டார், எந்த நல்ல விஷயத்திலுமே, எதிர்பாரி என்ன செய்கிறது என்பதை எதிர்பாராமல் ஐந்தாண்டுகள் திரிந்துள்ளும் நம்பிக்கையுடனும் முதலடி வைப்பதை எல்லாவிடங்களிலும் கருதி, வெறுதாளாக வற்புறுத்தி வந்திருக்கிறேன். அந்த மருந்தை இந்திய சர்க்கார் பிரயோகித்ததன் பாலாக யாழ்ப்பாணமும் எதிர்த்து வந்ததில் விவாதிக்க, நாம் அனைவரும் மெதிர்ச்சி அடைவோம்.

மேற்கு முனையில் போர் நிறுத்தம் செய்வ முதலில் மறுத்தார் யாழ்ப்பாணம், தமது நிர்வாகத்தில் ஏற்பட்ட சமாதானம், தெய்வீக விஷயவற்றிலிருந்து நம் நாட்டு மக்களின் கவனத்தைத் திரும்பவே இப்படிப் பேசிப் பார்த்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் கவனத்தும் அந்தத் தவறின் விளைவுகளுக்கும் அமெரிக்கா அமைத்துத் தந்த உதவியை ஒரு பெரிய காரணமாகச் சொல்லலாம். எது எவ்வாறுவிறும் இத்தொழுகும் பாலிந்தா னுக்கும் ஏற்பட்ட போர் முடிந்து விட்டது. இதைப்பற்றி அனைவரும் மெதிர்ச்சி அடைவீவென்றும், போர் நின்று விட்ட போதிலும் சமாதானத்தைப் பற்றிப் பேசக் தடைபெற வேண்டும். அதில் பல சிக்கல்கள் இவ்வாமல் இருக்க, அவையும் நல்ல முறையில் முடிந்துவிடும் என்று பிரார்த்திப்போமாக!

圖 5 浮遊植物の分布

கிரக்கு வங்கத்திலிருந்து பாபிஸ்தான்  
தருப்புகள் எந்த நிலைமையிலிருந்து  
வருகின்றன அனல் தந்தவுடன், சுதந்திர  
வங்காள அரசு துறையாக நடைமுறையு  
யில் செயல்படத் தொடங்கியிருக்கிறது.  
1970 ஆகஸ்டில் நடந்த தேர்தலின்  
பொது ஜனக் முடிபி ரஜ்மான்ஸ் வல்  
புறுத்திய ஆறு அம்மத் திட்டத்திலேயே  
வங்காள தேர்தலின் சுதந்திரம் உள்  
கொண்டிருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.  
ஆதலால் திட்டத்திற்கு வங்காளர்களின்  
அதிகப்பான்மை போதாது என்று அவர் பொரு  
ட்டும் அங்கோதே பாகிஸ்தான் ஸ்ரூதி  
பி யாஸ்யாகாள் அந்த ஆய்வுகளை  
எற்றிவைத்து முடிபி ரஜ்மான்ஸ் பாகிஸ்தான்  
தானின் பிரதமராக நியமிக்கப்பட்டிருக்க  
தால், கிரக்கு - பொருட்பாகிஸ்தான்கள்  
முதலில் ஒரு கூட்டரசாகவும், பிறகு  
தனி ராஜ்யங்களாகவும் ஆகியிருக்கும்.  
தனி ராஜ்யம் இரு தேசம் போகினைவல்  
என்பது பாகிஸ்தான் பிரிவினை என்  
டைந்திருந்ததோ, அப்படியே ராஜிப்  
ரஜ்மான்ஸ் தேர்தல் அறிக்கையில்  
கிரக்கு வங்கத்தின் சுதந்திரமும் என்  
டைந்திருக்கிறது. ஆயினும் அந்தத்  
திடத்தில்பாபி, சுதந்திரத் தனி  
ராஜ்யமாக வங்காள தேசம் அல்லா  
தற்கும் சில ஆண்டுகள் பிடித்திருக்கும்.  
ராஜ்யம் சரிவாதிகாரியாவ உலகியா  
காபிய் ராபினை அககுருபுலகாரனை  
மாதக் சுதந்திர வங்காள தேசத்தின்  
உதயம் விரைவுபடுத்தப்பட்டது சுதந்த  
ிரத்துக்காக வங்காள தேச மக்கள்  
பகாபாரம் கூலி கொடுக்கவேண்டியிருந்த  
பொருளும், சிக்கித்திலேயே சுதந்திரம்  
எய்தியிருக்கிறது. சென்ற ஐம்பது மாதம்  
பாபி அபாக்கள் உற்று இவ்வெண்ணை  
உள்ளுணைவல் மேற்கு பாகிஸ்தானை  
கொடுக்கோவானின் மீது அழிந்த அநி  
திரமும் அருவகுப்பும் எய்தியபொருளும்  
கொடுக்கோவானைக்கு அல்லாவு கிரக்கு  
வங்காள மக்கள் மீது எவ்வெண்ணை அரு  
தாயும் பாபிஸ்தானும் உலகியாபகாரமும்  
இராமும் இவ்வெண்ணை குறுகியபொருளும்  
உலகியா வந்த ராஜ்யமும் சுதந்திரம் வங்கி  
தில்லை வளவார். அதேபோல் இவ்வெண்  
தகிர வேதேந்த ராஜ்யமும் சுதந்திர  
த்துக்காக இவ்வெண்ணை இவ்வெண்ணை அரு  
தத்திலேயே. இவ்வெண்ணை உலகியா  
கூடும், உலகத்திலேயே பொருட்டானமை  
உலகியும் பதிய வங்காள தேசத்தை  
பாபித்தி வங்கோதே, அதற்கு இவ்வெண்  
வல் இவ்வெண்ணை பிராபித்தியான்கள்.  
கிரக்கு வங்கத்திலிருந்து வங்காள  
பாகிஸ்தான் ராஜ்யத்தைப் பதி

வைத்தே நாட்களுக்குள் அப்பணியை  
வைத்ததில் இந்தியா மாணுவதில்  
தரைப் படைமும், கப்பல் படைமும்  
விமானப் படைமும் அப்படிதமாகப் பணி  
புரிந்திருக்கின்றன. இரண்டு வங்க கதத்  
தி விழாக்களில் முக்திவாழ்விகள் படை  
படைமதக்களாகக் கொடுக்கப்பட்டபேர  
செய்து பாடுவதால் துருவங்களுக்கு  
குத்தியாவசிய உபகரணங்கள் கொடுத்  
பதைத் தடுத்து, போக்குவரத்தைத்  
துண்டித்து, அந்த சாஸ்திரின் தன்மை  
பிக்கையையும் சேர்ப்படுத்தியதால் க்கால்  
வெற்றி இல்லாது விளையாடியது, இங்  
காலது விமானமாவதும் அமைந்தது.  
பண்டை இந்தியப் படைகளுள், முக்தி  
வாழ்வியும் தொழைக்காய் அளித்த  
கொள்கைதான் ஏமமாய் பங்கிட்டுக்  
கொள்ளத் தக்கவராவர்.

தமிழ் பிரதமரவர்களும், அவர்கள்  
மத்திய சபையும் தகுஸத்தின் தேவனக்கு  
சக்தி பழங்கிணர் பிறகு போல்வா  
கொண்டுவ்வனர். சென்றி பெற்றந்திதாடு  
பெருமின்றி, மறுபுன் இரவிலிருந்து  
மேற்குப் பகுதியில் எழித்தகப்பன்  
எதிர் பாராமல் புத்த நிறுத்தம் செய்க.  
தகவு வ்வத்ததன் புவம் நமது சர்க்கார்  
அரிய நாளுதி அநிவைக கூட்டி புன்ன  
வளி. இவ்வாபாபத்தின் ராணுவக்  
குப்பதாது இது வளவவு இந்நிலாகவும்  
கசப்பாகவும் இருந்தாலும்கூட, இதை  
எவ்வுக் கொண்டு போன நிறுத்தின்கூட  
வெவ்வுமிருத்தது. இதற்கு இவ்வகா  
ளில் நிறுத்திக் அலக ந்ததுபோல் மேத  
வியும் படுதோயில் கண்டு அபுபாடு  
காணுகதி சென்றி பழயாககெல் ஏற்  
பு' ஐறுக்கும். 'இந்தியாவின் ஆயிரம்  
ஆண்டுகள் புத்தம் செய்வோம்' என்று  
நிரு புட்டோ கூறியல் மொர்' பழய  
வகூட, இந்தியாளின் துபேவ கபு.  
பாசாட்டுவதில் வபாமே இவ்வ வன்  
புத்ததும், தங்களை எதிரிகாவல் உள்  
றுக இருக்க வேண்டுகோளில் இந்தியா  
வா வ் நடப்பதுவு கோள்ள வேண்டியது  
கவலியில் எவ்வகையர் மேற்கு பகுதியில்  
வாள். மத்யம் பகுதியிலும் உள்ள பாகிஸ்தான்  
தாள் மக்கள் உணர்வால் எவ்வு எதிர்  
பார்க்கவாம்.

ராஜாவும் கைகலந்து செங்கு பேரர்  
நின்றுவிட்டதால் சட்டனை புரவை சமா  
தானம் வந்துவிட்டது என்று அந்த  
மாகாது. சமாதானம் வந்திருந்து  
பொருட்டு மேற்குப் பாகிஸ்தான், நித்  
தியா, வங்காள தேசம் இவை இத்  
தேயுப் பேர வாரத்தை நடத்துவது  
வில் பல கடினமான பிரச்சினைகள் விரை



யும். தமது சார்பில் வற்புறுத்த வேண்டிய புதிய நிபந்தனை காசுமீரத்துக்குப் புது எவ்வித வகுப்பைத் குறித்ததாக இருக்கும், வங்காள தேசம் அடைந்த பொருள் நஷ்டத்துக்கு ஈடுசெய்யப்படும்படி மேற்குப் பாகிஸ்தானில் புதிய அரசு வற்புறுத்தும். இந்தப் பேச்சு வார்த்தைகள் தொடங்குவதற்கு முன்னரே புது அரசின் தீர்மானம் ஏற்பட வாய்ப்பாக நேரக் முனிபர் ரஹ்மான் உட்காணிடுவதில் வேண்டுமென இத்தியாவும், வங்காள தேசமும் வற்புறுத்தும்.

**பிரதமர் இத்திரா காந்தி அவர்கள்.** அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்கு ஓர் உணர்ச்சி மிக்க கடிதம் எழுதியுள்ளார். தனது பதிநினைவ் இத்தியா - பாகிஸ்தான் போருக்கு இத்தியாமீது குற்றம் சாற்றி விடுப்பது எத்தனைய அநீதி என்று அறிய விரும்பும் கட்டிவுள்ளார். வங்காள தேச தாயர் சம்பவங்களில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பனுவான பொறுப்பைத் தாங்க வேண்டும் என்பதையும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

கடிதம் கூறும் உண்மையைப் பொதுவாக யாரும் ஒப்புக் கொண்டேயாது வேண்டும். உரிய காலத்தில் அமெரிக்கா, சீரீட்டம், பிரான்ஸ் முதலிய வல்லரசுகள் பாகிஸ்தான் மீது தமது மூர்த் செயல்களையும் பிரயோகத்திருந்தால் அப்போதே சமாதானத்தினை நம்புதல் நல்லதாம். ஆனால் இப்போது இதைச் சொல்வது வெறும் நேரடியான பிச்சுத்தான். பாகிஸ்தான் ஒரு போலீஸ் மூலம் விவாதிக்கப்படும் வங்காள தேசம் உதிக் வேண்டும் என்பது கெய்ன் கட்டின பொதுமர்! அதன் தாம் மதிக்கெடுடன் ஏற்போம். இனி இத்தியா - பாகிஸ்தான் - வங்காள தேசம் ஆகியவற்றில் நிலை வேண்டிய அமைதிக்கு மேற் கொள்ள வல்லரசுகளும் குடியியலுமாய் சென்று பங்காற்ற வேண்டும். அந்தப் பங்குக்கு மிகுந்த மூக்கியத்துவம் உண்டு. ஆரம்பத்தில் செயல்பட தவறியதை இப்போதேனும் கைதழுவிவிடாமல் வல்லரசுகள் செய்யும் என நம்புவோம். மாகி மூத்தாய் தாடுகளுக்கும் - குறிப்பாக வங்காள தேசத்துக்கு - அமைதி உறுதித்துவதற்கு மட்டுமீன்றி, மீண்டும் பொருளாதாரத்தினைச் செப்பிவிட்டுக் கொள்வதற்கும் வல்லரசுகளின் தம் வேண்டுகூறும் உதவியும் தேவையாகும்.

**இத்தியாவும் வங்காள தேசமும்** கொள்கிற உறவானது சமத்தவம், பரஸ்பர மதிப்புணர்ச்சி, நப்பு இவற்றின்

உறுதியான அம்மியாரத்தின்மீது எழும்ப வேண்டுமென தம் மக்கள் விரும்புகின்றன. அடுத்த சில ஆண்டு களில் அந்தப் புதிய நாட்டிடம் தாம் அங்குடம் கொள்விற தொடர்பு உடைய மிகுந்த பொறுமையும், சிபிபுத் தன்மையும், அதுதாபமும் காட்ட வேண்டியிருக்கும். வங்காள தேசத்தின் புதிய ஆட்சியாளர்கள் தமது ஆட்சியை எதும் உதவியும் தங்களுக்குத் தேவை என்று உணரும்படியாக, தாம் அவர்கள் மீது அடிவகடந்த செயலாக்கைப் பிரயோகித்துத் தவிர்த்து செய்கிறோமோ என்று சத்தெடுக்கவும் கூடும். கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக பாகிஸ்தான் ஆட்சியாளர்கள் தவித்து-முல்லியம் செயற்குமையான விஷமமாக வளர்த்துக் கொண்டே வந்திருப்பதால், இப்போது அந்நிலை தாம் அவர்களது இயல்புக்குப் பங்கினைக்கும் திருப்பி அறுப்புணைவிக் இந்தத் துவகம் கிளம்பதற்கு இடமில்லாதபடி கர்த்த வளத்துடன் காரியம் செய்ய வேண்டும். இத்தியாவுக்கும் வங்காள தேசத்துக்கும் இடையில் மக்களும் பண்டங்களும் கடற்பாடிவற்றிப் போய் வருவதும், இயல்பு நாடுகளிட கங்கத் தாடகனின் மீது கத்திரமாக விவாபாரம் நடப்பதும் இருதேசங்களுக்கும் நலம் பயக்கும். ஆயினும் வங்காள தேசம் தமது அபிவிருத்தியை முன்னிட்டு இவ்வினையில் சில தடவைகள் அவசியம் என வண்ணியும் அவற்றை விதிப்பதற்கு தாம் அந்த நாட்டின் பூரண உரிமையை ஏற்பட வேண்டும். இனி வங்காள மொழி வங்காள தேசத்தின் தாய்மொழியாக மட்டுமீன்றி ஆட்சி மொழியாகவும் ஆகும். மேற்கு வங்க இலட்சிய கர்த்தகளுக்கும், பத்திரிகைத் துறைக்கும் இம்மொழி வளர்ச்சியில் நிற்பானபடி இருக்கும். இந்த இலட்சியம் 'வங்காள ரீதியில் தம் மீது இத்தியா மொழிக்கும் செலுத்துவதன்' என்று வங்காள தேசம் எண்ணுகலாறு தாம் வளத்துடன் செயலாற்ற வேண்டும். பார்ப்பனியம் வங்காள தேசத்தை ஒத்திருக்கும் உலகெழுவன பல நாடுகளிடையே வங்காள தேசத்தின் மக்கட் தொகை அதிகமாக இருக்குமெனினும், பெரிய பாரத தேசத்தின் அண்மையில் உள்ள வங்காள தேசத்துக்குத் தாழ்மை உணர்ச்சி உண்டாகலாம். இவ்வுறா சமநிலையில் இவ்வாறு இரு தாடுகளிடையே உண்மையான நட்பை நிலை நாட்டுவதற்கு, தம்மால் இயன்ற அய் வளவு சாமர்த்தியத்தையும், தீர்க்காலோசனையையும், ஆண்மைய அறுதாப உணர்ச்சியையும் திரட்டிச் செயலாற்றுகோமாக!

# வினோபாஜி கொண்டாழிய ராஜாஜி



(புகழார் ஆரோக்கியம் ஞானாதிபதி சித்தராமன் விழா புகழைப் பரதம் சித்திரி புகழ்விழாவை கலிம் ரஸ்பதரை என அழைக்க அகத்தி மரண சூழலில் செலு விசுவாசம் கொண்டு (LORD) ராஜாஜி - 93 தேதி மரணம் அடைந்த பிறகு வினோபாஜி கோயிலில் மலிந்தார்.)

மேற்கும் உத்தமர் ஸ்ரீ ராஜாஜியின் 94வது பிறந்த தின விழா தமது தேர்ச்சி மரணம் தடப்பதப்பற்றி அவருக்கு அமைச்சிய மலிந்தார்!

காரணம், அகத்திதிறம் அரும் அநி கம்பிசையாக தடைபெற இருந்த இந்த விழாவை தாழ்ப்பன நெருக்கடி நிலைய உத்தேசத்து திறத்தல் சொக்கமிட்டார் ராஜாஜி. ஆனால் அடக்கமான ஏதாவும், அடக்கமே உருவான விதையா அடியாக ஆரோமத்தில் நடத்த மட்டுமே ஆதரவித்தார். அதில்தான் வினோபாஜிக்கு உத்தமம் மலிந்தார்! இவ்வாறு அவரே உறுதிநர்!

"இந்த விழா இத்தியாவென்றும் தடை பெறுவதாக இருந்தது. ராஜாஜி அவர்களின் ஆணையின் பேரில் சிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. பல்பாசின் தடைபெறும் இவ்விழாவை மட்டும் அடைவானபூர்வமாக தடைபெற அனுமதித் துண்டார்!" என்பதை ஸ்ரீ சதாநிவம் சொல் வக் வேண்டுகள்.

"ராஜாஜி அவர்களுக்கு என்னிடம் மிகுந்த பாசம் உண்டு. ராஜாஜி அவர்கள் மூதன் ஸ்தலமாக வானும் காப்பங்கு கிடையப்பாதே என்னை அவர் தம் அன்பால் மிகுந்தது விட்டார்.

"1923ம் ஆண்டு மோடி உத்தியாக்விருகத் திக் கடுபட்டு நான் நெற சொந்திருந்தேன். உம்பலக் கொடை பாச உணர்வு காரணமாக என்னைக் காண அவர் சிறைக்கு வந்தார். அங்கு என் தீய அறிந்து என்னைப் பத்திரப் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதினார். என்

வினோபாஜி ராஜாஜி புகழார் ஆரோக்கியம். பண்டிடக் காங்குது சிவ சிவம் கருத்த திவ்வை திவ்விலுக்கும் குழை. ஆன்மிகத்தை வளர்க்கும் அந்தமான் அமைதிச் சூழ்திவ்.

பிரார்த்தனைக்கான வினோபா அடியை மரத்தடியில் அமர்த்தித்தார். அவரைச் சுற்றி இருந்தது - இரு நா தன் தம் பத பேர்கள். பிரார்த்தனை தொடங்கியது. பாபுவுக்குப் பிடித்த பதனை இதற்குள் திவ்வையான குரலில் ஒலிக்கலாயின. மகாத்மாவும் உடனே இருப்பது போன்ற மயக்கம்! ஆம், ஆன்மாவைக்கு மரணம் ஏது! அதையும் மகாத்மா போன்றவர்கள் அபரக்தவம் பெற்றவர்கள் அங்கு? பொருள் பொதித்த பதனை இதற்குள் பொருளும் பண்டமும் திவ்வை ஸ்ரீமதி எம்.என். கப்பலுக்கிடும் பூமி ராதா விவாதரதனும் திவ்வை பாடக் கேட்டு இவ்வியைந்த அத்துவைதானத்த திவ்வைப் பெறுகிறது. கடியிருந்த சூழப்பான கட்டம்.

காத்தி அடியின் ஆன்மிக வானான ஸ்ரீ வினோபா அடியை பெய்விந்தது போலி ரு! தயிர் தாடிசன் தவப் பதனை, உகவம்

இடையாக: பாபுவுக்குப் பிடித்த பதனை இதற்குள் மலிந்தார் ஸ்ரீமதி எம். என்.

கவப்புகள்: ராஜாஜி 93 வாரைய பந்தர் ஆரோக்கியம் வினோபா அடியை பிரார்த்தனை கட்ட திக் உத்தியின் கோயில்களில். ஸ்ரீ ராஜாஜி அவர்களின் குண துணையின் பண்டக்கான ஆரோக்கியம் குழை. பொருத்தமான் காத்திசன் கவக்கிப் பெருக்குடன் கித்தகாக்கிசு ஸ்ரீவினோபாஜி.



விடம் அந்த கொண்டுள்ள அன்பு நிலையா  
னது எப்பதற்கு அடையாளம் ராஜாஜி-33  
ஏற்பு மகா சங்கரம் வெளியிடப்படுவதே  
ஆகும். தமிழ்ச் சொல்லான 'தந்தை'  
என்றும் சொல்லுக்கு இலக்கணமாகத்  
தெரியுமா ராஜாஜி அவர்களின் பிறந்த நாள்  
விழாணைக் கொண்டாடுவதில் நான் பெருமை  
காண்கிறேன்."

ஆளுநரேவரின் அரும் பக்தர் ராஜாஜி  
அவர்கள், கைவலையும் எடுக்கும் ஆற்றல்  
படைத்த ஆளுநரேவரர்ப் போலவே, அவை  
உலகமும் விவனிதா கிளவலும் எடுத்து எடு  
தீர்வளித்த தண்டபெற வெண்டும் எடு  
விதாச் சூழ நிர்மாணித்திருந்தது. ஆனால்  
நாட்டின் தீவிரமையு, முன்னிட்டு, சமீபத்தில்  
எதிரில் குறுகலையும் கொண்டு சென்ற அமை  
தியைப் போட விதிதான் நடத்தாதுமே சிறப்பாக  
நடைபெற்றது. எவ்வாறும் தரித்தரையும்  
ஆளுநரேவரின் ஆளுநரேவர்தானே ?

ஸ்ரீ ராஜாஜியின் பிறந்தநாள் விழாவின்  
மகர் வெளியீட்டுக் குழுவின் சார்பில் உலகத்து  
கொண்ட 'உலகம்' அசிரியர் ஸ்ரீ டி. சதாசிவத்  
துக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. ராஜாஜி அவர்களை எப்  
படியோ இதற்கு இணங்க வலக்க முடிந்ததே  
என்று ! அந்த மகிழ்ச்சியில் மந்திரனரையும்  
மேலு எவத்துக் கூறுகிறார் :

"சர்ச்சிதும்புப் பிறந்தநாள் வாழ்த்துத்  
தெரிவிக்கப் போன டி.சு.வர், 'தாய்க்கல்  
தாராண்டு வாழ வேண்டும். அந்த தீவிரவு  
விழாவுக்கு நான் வந்து வாழ்த்துத் தெரிவிக்க  
வேண்டும்' என்றாராம். 'உலகத்துக்கு என்  
இந்த ஸ்பைட் உலகென்ப பார்த்ததால் சிறிய  
வயதிராராம், தங்கள் ஆரோக்கியமூலகன  
சாகத்தாயே தெரிவித்தீர்கள்!' என்றாராம்  
என்பதில்."

இத்தகை சமகதையக் கூற ராஜாஜி அத்த  
கைய வாழ்வு வாழ அவர் பரமனை வேண்டிய

போலுது. அங்கு மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் எதி  
ரோசித்தது.

ஸ்ரீமதி கவிதா தங்கார், ஸ்ரீ ராஜாஜியின்  
பிறந்த நாள் விழாணைக் குறிப்பிட்ட, "சத்  
தீவிரதான் பெருகிநாக்கக் கொண்டாடிரு  
தும் இதுபோன்று அருமைவான விழா நடை  
பெற முடியாது. வினோபா போன்று தன்  
மனவீவர் ஸ்வகாரப் போன்று ஸ்ரீ ராஜாஜி  
அவர்களின் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடு  
கிறார் என்றும், இத்தகைய வாய்ப்பு எவ்  
ருக்கும் கிட்டக்கூடியதா? இவ்விருந்தே  
ராஜாஜியின் பெருமை விளக்கவிக்கிறதா?"  
என்று கூறி மகிழ்ந்தார்.

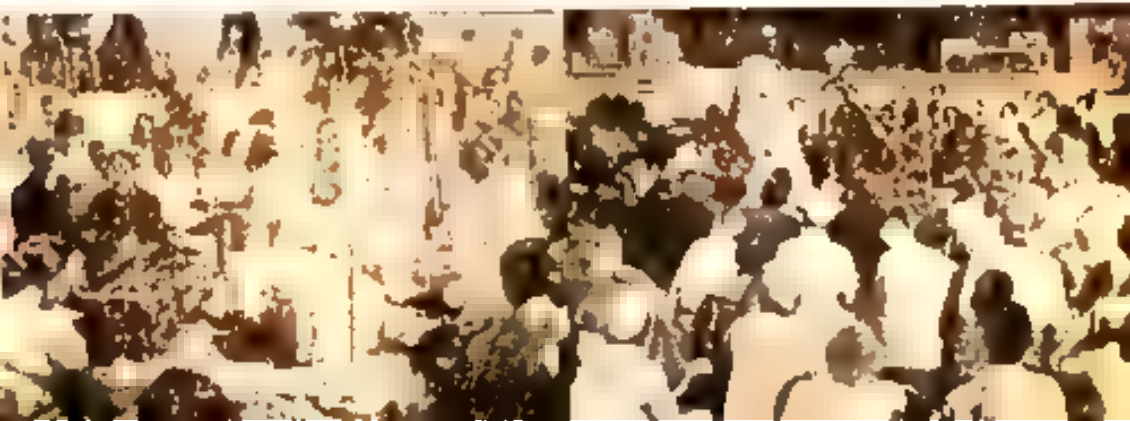
விழா மலரை வெளியிட்டு உதாரணிய  
வினோபா அடிக்க பல முறை ஸ்ரீ ராஜாஜி  
அவர்களின் நினைவில் தெளிந்த போலார் ;  
போடே எழாமல் நினைவிருந் என்ருக் அவரது  
உள்ளார்ந்த அன்பை எவ்வளவுவன்பது !

ஸ்ரீ வினோபா அடிக்க திசுத்திய உருவின்  
சாரம் இதுதான் :

"ஸ்ரீ ராஜாஜி அவர்களின் வாழ்த்தை பல  
முறைப்புகள் கொண்டது. உலகம் முழ  
ுவதும் அவரது அருமையுறைய அருகாக  
தான் வலரப்பட்டிருக்கிறது. அன்றும் அவர்  
அரசியலில் எருத்துக்கள் தெரிவித்து வரு  
கிறார். இத்தகையவில் எருத்து வேறுபாடுகளும்  
மோதல்களும் ஏற்படுவது இயல்பு, தேவை  
யும்கூட; வித்தகை ஏதும் இல்லை, இதில்  
ராஜாஜியின் குணமோ, குறையோ எதுவும்  
கிடையாது. குணம் - குறை என்று ஒன்றிருத்  
தால் அது அரசியலில் தான் எருகும். வின  
கவிதாஜியின் கூறு எமர்ந்த சாமதான் அரசியல்  
பற்றி விளக்கம் தரும் இடத்தில், 'அரசியலில்  
வலக்கைக் எருத்துக்கள் ஒன்றோடு ஒன்று  
போதவதும் எருகுவதும் இயல்பு, சவலெப்பும்  
வலலெப்பும் எருக்கும். கெடக்க கெடக்க  
இனிக்கும், ஆனால் வாரும் வாருமடைய

இடையுடன் ஸ்ரீமதி எம். எம். எம்.புலகனியும், ஸ்ரீமதி சாதா விவகரணைகள் சிவந்தகைக்  
தெக்கை பருகிடுக்கை.

வாழ்வுதான்: தேருக்கை திரைக் கூடுதெடுத்து பக்தர் அபிசுத்தியில் மட்டும் பிறந்த நான்  
விழா எடுத்துக் ஏற்பு மகா-33 வெளியிட எழுந்திருக்கின்றன ரீ சதாசிவம் எடுத்துகாண்கிறார்.





பிச்சையையும் காதித் தாங்கிக் கொள்ளமாட்டார்கள். ஒருவர் எந்தக் கட்டியும், எந்தக் குறியும், எந்தக் கருத்தும் கருப்படுத்தித் தன்னை நிலைத்துக் கொள்ளுகிறார். சீவனத்துக் கொள்ளுகிறார். அனாதையதான் சிறந்த தேவக் கருவியாக 'என்'திரார். எனவே, ராஜாஜியின் அரவியல் எந்தோடு மாறுபாடு கொண்டவர்களின் பவர் இருக்கலாம். ஆனால் ராஜாஜியின் கருத்துக்களில் ஒரு தனித் தன்மையைக் காண்போம். கருவமாக அவர் நடுத்திரைமையில் நின்று கருவார். மிகுலாதிரை ஒருவருக்கேயே இருக்கிறது. நினைமையில் மாற்றம் கண்டால், அந்தமிகுலாதிரை கருத்துக்களை மாற்றிக் கொள்வதற்கு அவர் தயக்கெடுக்காது. ஒரு விஷயத்தை நடுத்திரைமையோடு அணுகுவது மிகவும் அரிது. அதில் மர் ராஜாஜி தீர்க்கதாரர். அறிபவர் விஷயத்தில் அது அங்குக்குக் கைவந்த கலை. இரண்டாவதாக அவர் மாடு-ஊம் துறியில் பட்டி நாளாயிற் பக்கமம் பாட்டுமில் திரிவி, "கண்டவன் எங்கும் உள்ளான்" தாம் அகிலமும் ஆண்டவனின் மக்கள்" என்னும் கண்ணாலை அவர் அறித்து கண்டபிரிப்பின். எனவே, யாசிநாடும் பொருளையோ பண்ணையோ கொள்வதில்லை. முன்னுதர, அவர் எந்தக் கருத்தை எப்பொழுது வெளியிட்டாலும் முன்னேகரிக்கையோடு இருக்கிறார். இந்த முன்னேகரிக்கையோடு அறிவியல் பொறுத்தவரை பெருங்கட்டியமாக விளங்குவது, இந்தக் கேடயம் இத்தி

மேயில் அரவெலில் சென்றேன். இந்த ஊரை முன்செஞ்சரிக்கையோடு அவர் 'பாதுகாவல்' பணிபுரிகிறார். மக்களைத் தவறாக வழியில் போகவொட்டாமல் பாத்துக் கொள்கிறார்.

“அரசியலில் போகவே, அவர் சட்டத் துறையிலும் தீயவர். அரசியல் சான்றும் அதாவது ‘காங்கிரஸ்டினுள்’ சிறப்புத் தில் மிகவும் துள்ளலும் அறிவு படைத்தவர். ஸ்ரீ ராஜாஜி செய்த மாநில இயல் வல்லுநர். சிறீ வழங்காத தெதியாளர். மக்களின் மனப் போக்கை தாடி பிடித்துப் போகப்படுகிற சிறீ இளைப்பாறுக, சீரமைப் போகும் சின்னங் கிற விவரங்களிலுமாக அவர் அக்கறை படைத்தவர். சமயம்ஸ் பற்றிய அறிவும் அவருக்கு ஏராளம். பி. எஸ். ஜி. இயக்கத்தில் அவர் கருத்துத்தான் சி. எம்.பி.த சர் கருத்தும். அவரையப் போல் மனத்தைத் தேர் னுக்கில் வைத்திருப்பவர்கள் அரிதும் அரிது. எத்துளறையில் வல்லுநரான ராஜாஜியிடம் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது. ஸ்ரீரீசத் துறைக்கு அவர் செய்துள்ள அரும் பணியே.

“இவ்வாறு நடவடிக்கை நடைபெற்று வருவது எல்லாவுமே அறியும். அவரது மூலக்கருத்து என்னவென்றால், அப்போது நடைபெற்றுள்ள அமைப்புகளில் ஆய்வினை நடத்தியும் இரண்டாம் பகுதியை கவனித்தும், மேலும் ஆய்வினை நடத்தியும் உடனடியாக ஒன்றை கவனப்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறுதான்!”

தேவதாரா நாயுடு  
விருட்டிதலை!

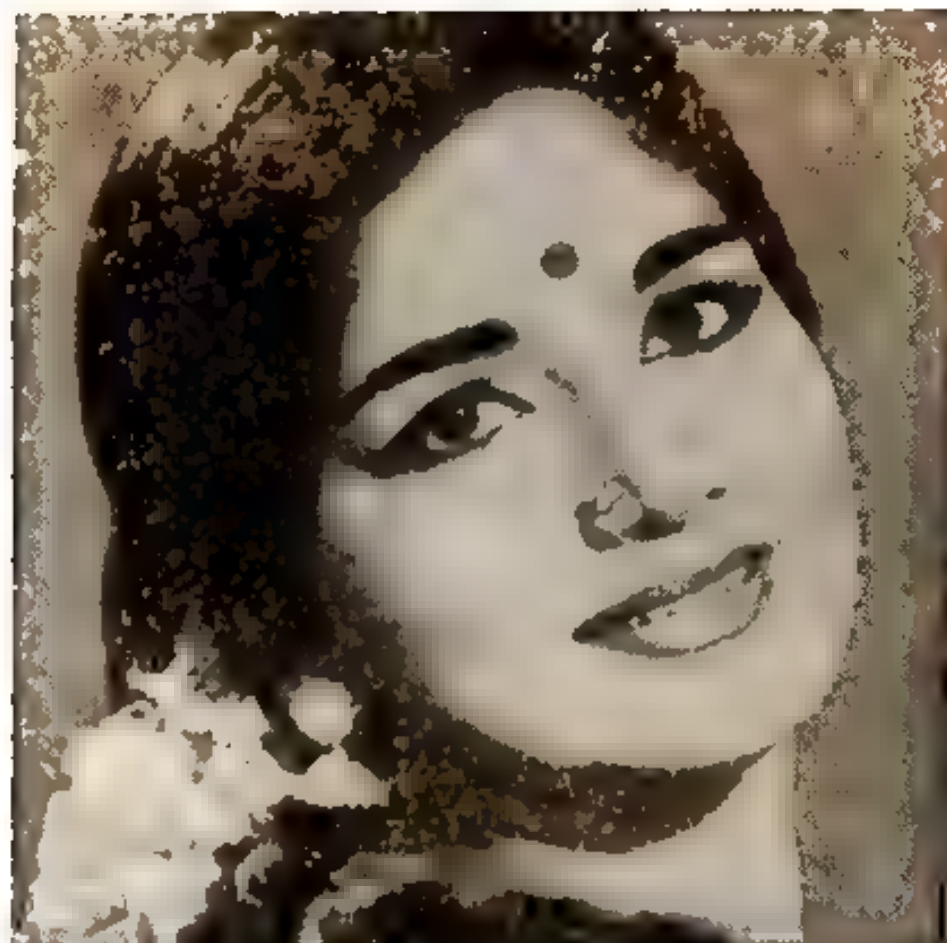
தமிழ் தேசியப் புத்தகக் கழகம்  
மூலக்கருவியாகக் கொண்டுள்ள  
புத்தகங்களைத் தயார் செய்து விற்பனை  
செய்து வருகிறது. இப்போது வெளியிட்டுள்ள  
புத்தகங்கள் பின்வரும்:

(அ) தமிழ்நாடு இரண்டாம் உலகப் போர்	(ஆ) தமிழ்நாடு முதல் உலகப் போர்
(இ) தமிழ்நாடு மூன்றாம் உலகப் போர்	(ஈ) தமிழ்நாடு புத்தகங்களின் தொகுதி

[illegible]

தேவ, அந்தக் கவிஞர்கள் கவிதை  
யைப் பற்றி எழுதினார்கள். அவர்கள்  
தெய்வம் போலத்தான். திறமை  
யுள்ள ஆட்களாகத்தான் தேர்ந்தெ  
டுக்கப்பட்டார்கள். இவ்வாறு தெய்வ  
விருந்தினர் என்ற பண்பைப் பார்த்து  
தான், இந்த தேவடானா நிலையம்  
தேர்வாய் போனது. மதுரையிலும்  
மதுரையிலேயே இவ்விருந்தினர்  
இருந்து எழுதின கவிதைகள் பத்தி  
யின் விடயம் இந்தக் கவிதை  
கூறிக் கொண்டிருக்கின்றன. மறுத்து  
மீளாமல் இதனைப் பார்த்துப் படித்து  
மனம் கட்டி விடாமல் என்ற  
தேவம் கற்றுக்கொள்வது.

[illegible]



# தொன்குமிளம் தென்றலோ, குலவ வரும் மல்லிகையோ!

உன் கைக்கும் மல்லிகை மலர் இரண்டு  
கொழிக்கும் மோனப்பெரிய இரண்டையும்  
உங்களுக்கு வழங்கியே நேரம் அழகு  
சேரப் பிட்டுக் கொடுத்தாலும் உங்களுடைய  
குறையைத் தான் போகவைத்து  
உங்களை எழுந்தெழுந்தோடு கொண்டு  
உங்களை அழகுறச் செய்கின்றது  
பதினாறுதான் பதுகையுடன் மோனிய  
உபயோகியுங்கள் நேரம்—இதிலுள்  
தாருகை நகரம் ஒரே அழகு சேரப்!



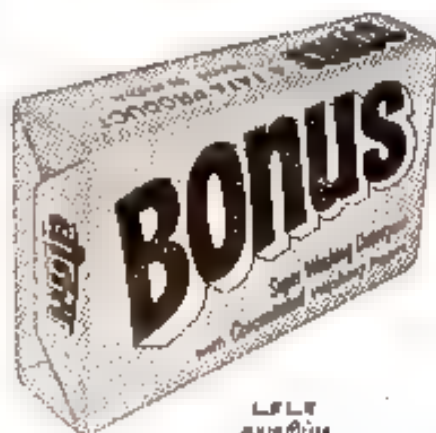
உங்கள் புத்தெழில் பெருக நேரம் அழகு சேர  
கொடுக்கல் மல்லிகை மலர் அழகுற.

உ.ப.ப. நவம்பர்.

மிகச் சகாயமான விலையுள்ள இந்த  
டெட்ஜென்ட் கேக் உங்களுக்கு அளிப்பது...



திரும்பி அமர்களை இது உங்களுக்கான போனஸ்!



டெட்ஜென்ட்  
தயாரிப்பு

எத்தனைய ரீதியும் போனஸின்  
நுரைவளம் கெழிக்கும். ஏனெனில்  
இது சிறப்பாக சலவை செய்யும்  
ஒரு டெட்ஜென்ட் — சோப்பல்ல!

அதிக துணிகளை வெகு சுன்னாக  
சலவை செய்ய துணிகளை நன்கு  
வாற்றிடுங்கள். உபயோகத்திற்குப்  
பின், போனஸை உலர்த்த இடத்தில்  
வைக்கவும்.

சிறுதுணி, துணிகளைப் பிரகடனச் சலவை  
செய்து துணிவதிர்ப்பீர்

**போனஸ்**

சிறப்பாக சலவை  
செய்யும் டெட்ஜென்ட்!





மேலே ஸ்டைட் இதுபோதையும் அதற்கு அப்பாச் சென்னை தளரில் ஒரு குழந்தை நீண்டு வருது கொண்டுபோதையும் பார்த்தார்.

அந்தக் குழந்தையைப் பார்த்த பிறகுதான் என்னைச் சென்னை போகலாம் என்று தோன் தியஸ் என்றுதான் இரு தம்பியார்.

பின்னர் இவர் அந்தக் குழந்தை மீது கவனம் செலுத்தினார். தான் ரோட்டைக் கடந்து வந்தால் பெருந்தகடல் சாலை மோர் அருகேயே உத்தரம். மேலேயே என்னைக் கொடுத்த கவர் அவரது கை குரல் கேட்டு வருவதற்கு.

என்னைக் கொடுத்தால் இவ்வாறு மேலே வந்திருக்கலாம். இரு பந்தியப்பன் என்பவர் ஒரு மோட்டார் காக்கிலாக கடல் கடக்கிச் சென்று இருபத்து நான்கு மைல் கடைசியே மீது மீது பந்தியப்பன் சென்று கொண்டு சென்றார். விமானம் விழுந்திருக்கும் இடம் தெரிந்ததும் உதவிக்குப் பவர் விரைவது எதிர்பார்த்து.

## விமானம் விண்டது; உயிர்களை உண்டது!

ஒரு விமானம் திடீரென்று விமானத்தில் இருந்து விழுந்தது. அதன் காரணமாக இரண்டு பேர் உயிரிழந்தனர். இரண்டு பேர் உயிர் தப்பிவிட்டனர். இரண்டு பேர் உயிர் தப்பிவிட்டனர். இரண்டு பேர் உயிர் தப்பிவிட்டனர்.

இதற்குரிய தீவிரம் இதுவரை எந்தவிதமான பிரச்சனையும் அடைந்திருக்கவில்லை. இதுவரை எந்தவிதமான பிரச்சனையும் அடைந்திருக்கவில்லை. இதுவரை எந்தவிதமான பிரச்சனையும் அடைந்திருக்கவில்லை.

பின்னர் 15-ம் தேதி காலை 10-ம் அளவாக அதிர்ச்சியடைந்தது. அதுவரை எந்தவிதமான பிரச்சனையும் அடைந்திருக்கவில்லை. இதுவரை எந்தவிதமான பிரச்சனையும் அடைந்திருக்கவில்லை.

விமானம் திடீரென்று விழுந்தது. அதன் காரணமாக இரண்டு பேர் உயிரிழந்தனர். இரண்டு பேர் உயிர் தப்பிவிட்டனர். இரண்டு பேர் உயிர் தப்பிவிட்டனர். இரண்டு பேர் உயிர் தப்பிவிட்டனர்.

விமானம் திடீரென்று விழுந்தது. அதன் காரணமாக இரண்டு பேர் உயிரிழந்தனர். இரண்டு பேர் உயிர் தப்பிவிட்டனர். இரண்டு பேர் உயிர் தப்பிவிட்டனர்.

ஆனால் இதற்குச் சில மணி நேரம் முன் பார்ப்போ - மதுரை விமான நிலையத்தின்

கேள்வி:

தொழில்நுட்ப விமானம்.

இந்த விமானம் சென்றது ஒரு குழுவைச் சேர்ந்த துறையின் விமானம். இதுவரை எந்தவிதமான பிரச்சனையும் அடைந்திருக்கவில்லை.

□ விமானம் ஓடி வந்தது. இதுவரை எந்தவிதமான பிரச்சனையும் அடைந்திருக்கவில்லை.

□ விமானம் சென்றது. இதுவரை எந்தவிதமான பிரச்சனையும் அடைந்திருக்கவில்லை.

□ விமானம் சென்றது. இதுவரை எந்தவிதமான பிரச்சனையும் அடைந்திருக்கவில்லை.

விமானம் சென்றது. இதுவரை எந்தவிதமான பிரச்சனையும் அடைந்திருக்கவில்லை.



ஸ்பல்டிங் ரேடியோ தொடர்பு அற்றுப் போனதுமே—இத்தியல் ஏரீயின்ஸ் உயர் அதிகாரிகளுக்கு விவரம் தெரிவிக்கப்பட்டு அவர்கள் உடனே விபரத்தைத் தேட முயற்சிகள் மேற்கொண்ட ஆம்பிரத்தவிட்டனர். முதலமைச்சரிடம் கருவதுடன் அதை உடர் திரு ஸ்கீய்காந்த் பாரதிக்ரம் விவரம் தெரிவிப்படுத்தி, போலீஸாரின் உதவி கோர்னர், மாவட்ட மருத்துவ அதிகாரிக்ரம் சாஸமடைந்தோரைக் காப்பாற்றத் தவாரா வீடுக்குமாவது மூன்றறிவிப்புச் செய்யப் பட்டது.

ஆய்வும் மார்ச் 4-6க்குப் பழனிமலையில் டெலிபிபோன் செஞ்சி கடைத்த பிறகுதான் விவரம் விழுத்த சீரோன இடம் கேரிய வந்து பரவும் உதவிக்கு விவரம் முடிந்தது.

இப்படி உதவியவர்களின் போலீஸ்க்கத் திரு கௌரவர்த்தி நன்றியுணர்வுடன் தீவிரத்து தீவிரத்து ஒருவர் விடாமல் கொன்றார். அத்க்ரண்ட் பட்டியலின் காணப்படும் அகாலகுமே பாராட்டுக்குரியவர்கள். "ந நிப் பரா சடி, வி. என். கந்தாபவம் செய்த உதவியை அணிப்டுக் கூற முடியாது" என்றார் கௌரவர்த்தி. "விவரம் தெரிந்ததும் உடனே தங்கள் ஆய்வுகாண் வங்குலைய அனுப்பி வைத்தனர். காயம் அடைந்தவர்களுக்கு முதல் சிகிச்சை அளித்த. மதுவர்க்குப் (கௌரவ் கொண்டு வந்து சீரீக்க கார்க்கிளையும் 'கெவர்' க்கிளையும் அனுப்பினர். டி. வி. என். கந்தாபவம் போதுவாகத் தொடர்பு அதிகாரி யும் எங்களுடையே இருந்து முழுமையாக இத்துறைத்தனர்."

மிகவும் போற்றக்கூடிய தொண்டாற்றிய மற்றொருவர் திருமதி மத்தையாள். சந்திரத்தில் படித்திருக்கிறோமே சிபிளாரன்ஸ் ஸ்டாப்டுக்கெல் என்று, அகலீயப் போய்தான் அன்று திருமதி மத்தையாள் அடிப்படுத்தி தனித்துக் கொண்டிருந்த பால்கின் பரம்குக்ரத் தென்பட்டார். 5500 அடி உயரம், குளிர், எழை வேறு. திருமதி மத்தையாள் இவ்வாதிருந்திருந்தான் அன்று மரணமடைந்தவர்களின் எண்ணிக்கை இன்னும் அதிகரித்திருக்கக்கூடுமே.

மதுரை எரிச்சின் ஆள்பத்திக்குக் காயம் பட்டவர்கள் கொண்டு வந்து சீரீக்கப் பட்ட பிறகு அந்த ஆள்பத்தித் காணியர்கள் காட்டிய பரிசையும் கருவரப்பவையும் பசாந்த மூலம் இருக்க முடியாது. போலீஸாரின் செயலும் தடங்கலிற்சிக் கடைத்தது.

மறு நாள் காலைமீள் ஒரு விசேஷ கமிஷன்தில் பலகைகளின் கருவிகள் மதுவர்க்கு அமைத்துச் செல்லப்பட்டனர். இறந்தவர்

கிள அடக்கம் செய்யவேண்டியவது சோத்த ஹாருக்கு எடுத்துப் போகவேண்டியதான உதவிக்கையும் இத்தியல் ஏரீயின்ஸ் அதி காரிகள் செய்தனர்.

திருவனந்தபுரம் எம்.ஜி.வி.வைச் சேர்ந்த திரு தாகராஜனின் மாமனார் இறந்துவிட்டார். அந்த விவரத்தை அவர் தமது மனைவிக் குத் தெரிவிக்காமலேயே அவருடன் மதுவர்க்கு இந்த விமானத்தில் பயணப்பட்டார். உரிய சமயத்தில் அதிர்ச்சி அளிக்காத விதமாக மனைவிக் குத் துவர் சம்பந்தத்தைச் சொன்னான் என்ற தீவரப்பில் அழைத்து வந்திருக்கிறார். ஆனால் என்ன துறநிரிஷ்டம்! தாகராஜனின் மனைவி, தன் தகப்பனார் கால மால் விவரத்தைத் தெரிந்து கொள்ளாமலேயே இருந்த விபத்தின் உயிர் துறக்கேநேரிட்டது. திரு தாகராஜனுக்குப் பந்தத் காயம். ஆயத்தால் சீரீயில் இருக்க அவர், கம் மனைவியின் உதி என்ன என்னே எல்லாவற்றும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். ஆம், மேல் தெரத்தக்குப் பிறகு அவருக்குத் தம் மனைவி இவ் விபத்தின் இறந்துவிட்டார் எனத் தெரிய வந்தது.

இவர்களுடைய உதவி இவ்வளவு பரிதாபம் என்று உயிர் துறந்த ஏர் ஹோஸ்டஸ் பரிமளாரால் விவரத்தில் விதி சதிசெய்து விட்டது என்பது நிதர்னக்கு நுற போருத் தும். ஏனென்றால், இவர் வேறு ஒருவருக்குப் பரிசாக அன்று பணிபாற்ற வந்தான், அவருக்கு அன்று படிப்பு இன்னதிலுந்தும் கருவிய வற்ற காலம் தன் படிப்புமையக் கச்சிதமாகச் செய்துவிட்டார்.

இத்தியல் ஏரீயின்ஸ் மற்றதரபாத் கிள வையச் சேர்ந்த உத்தியோகத்தார்கள் இருவர் மதுவர்க்குக் கலாயி தரிசனம் செய்ய இவ் விமானத்தில் வந்து, இருவரின் திருவடி கிளவே சென்றடைத்து விட்டனர்!

இப்படி இன்னும் எத்தனையோ துறக் உதவர்கள். பரிசியியல் இறந்த உதவிகள், பெற்றிருவரைப் பறிக்கொடுத்த குற்றத்தைகள், ஹாஸிப் வயதிரரான மக்களைப் சீரீயிற் சேர்ந்த பெற்றிருர்கள் என கோகமையான கால்கிகள்.

விபத்து சேர்ந்ததற்கான காரணங்களை ஆராய்வு குழு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, அதுபற்றித் தற்போது நாம் ஏதும் கூறவது கூடுகையிலில். துறநிறுவர்களுக்கு ஆறுதல் உதவியோ வார்த்தைகள் இவ்வில! மரணமடைந்தவர்கள், படுகாலமூற்றவர்கள், உயிர் பிழைத்தும் சொல்லி முடியாத அதிர்ச்சிக்கு உடன்காலவர்கள் - ஆகிய அகாலவர்க்ரம் தமது ஆற்றத் அறுதாபங்கள்.

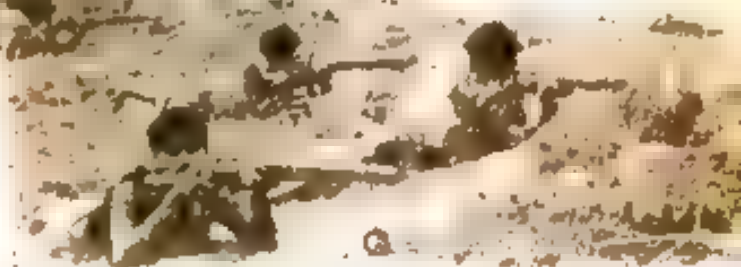
## கொச்சுக்குப் புதிய ஷேரிப்

கொச்சு கென்யத்திய வந்ததக் சந்தத்திற் தலைவரும், விசேஷாட்டுக் கிளவின் போஷகருமான திரு எம். ஏ. எம். ராமசாமி சேங்கிசு தயத்துக்கு டிஸம்பர் 30த் தேதியிலிருந்து புதிய கருவத்துக்கு ஷேரிப்பாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். புதிய ஷேரிப்புக்கு தம் மகிழ்ச்சியையும் நல்லாற்றத்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.









1. 2019-2020-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1





Եւ ինչպէս զՆոյն օրը  
 Եւ ինչպէս զՆոյն օրը  
 Եւ ինչպէս զՆոյն օրը  
 Եւ ինչպէս զՆոյն օրը  
 Եւ ինչպէս զՆոյն օրը  
 Եւ ինչպէս զՆոյն օրը  
 Եւ ինչպէս զՆոյն օրը  
 Եւ ինչպէս զՆոյն օրը





# இந்து நல்வழி மன்றம்

ஸ்ரீ கங்குல் ஸ்ரீயவந்தன் ஸ்ரீகுருகம்



கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்ற பீடாதிபதி துக்கு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள் சமீபத்தில் விடுத்துள்ள ஸ்ரீமுகத்தில் ஒவ்வொரு ஊரிலும் "இந்து நல்வழி மன்றம்" அமைக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டுள்ளார்கள்.

மன்றம் பற்றி ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் கூறியிருப்பதாவது: இந்து நல்வழி மன்றம் ஊர்க் கோயிலுக்கு அருகிலேயே ஒரு கட்டிடத்தில் அமைப்ப வேண்டும். அக் கட்டிடத்தை ஒரு தடுப்பு மூலமாக இரு பிரிவுகளாகி, ஒரு பிரிவில் நடுவில் தாழ்மானவர் உருவம் நிறுத்தி, அதைச் சுற்றிப் பெரியபுராண நாயன்மார்களின் உருவங்களை அமைக்கலாம். அதுபோல மற்றொரு பகுதியில் நடுவில் ஆய்லாளின் உருவத்தை வைத்து அதைச் சுற்றிலும் ஸ்ரீமாரர்களின் உருவங்களை அமைக்கலாம். ஊர் மக்கள் இம்மன்றத்தில் ஒன்றுசேர்ந்து, பழகிச் செய்தல் முதலிய நற்செயல்களில் ஈடுபட வேண்டும்.

மன்றத்தில் செய்ய வேண்டிய காரியப் பணிகளில் முக்கியமானவை: ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் நகரத்திலும் உள்ள மக்கள் "இந்து நல்வழி மன்றம்" என்ற பெயரில் ஒரு மன்றத்தை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு மன்றத்திலும் குறைந்தது பத்து அங்கத்தினர்களாவது இருக்க வேண்டும்.

இந்துக் குழந்தைகள் எவ்வாறாயும் மாணவிக் தீபம் வைத்தவுடன் கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்று அரை மணி நேரத்துக்குக் குறைவாமல் சந்தோத்திரப் பாடல்கள், பாரதம், ராமாயணம் சொல்லித் தர ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

நான்தோறும் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் காரியம் செய்ய அரிசி எடுக்கும் போது ஒரு பீடி அரிசியைத் துடித்துக்கொண்டு ஒரு பாக்திரத்தில் போட்டு வைத்து அந்த அரிசியை வாரம் ஒரு முறை சேகரம் செய்து அந்த ஊரிலுள்ள கோயிலில் சமையல் செய்து, பச்சரிசியாக இருந்தால் தீவேதனம் செய்தும், புறங்கல் அரிசியாக இருந்தால் தீவேதனம் செய்வாரதும் வசனங்களுக்கு வழங்க வேண்டும். ஊரில் உள்ள அரசாங்க ஆஸ்பத்திரி, தர்மசங்கீதாஸ்திரம் உள்ள நோயாளி கூலுக்கு வாரம் ஒருமுறையாவது கோயில்களிலிருந்து பகலத் பிரசாதம் கொண்டு போய் வழங்க வேண்டும்.

இந்து அறாதைப் பிணங்களை இந்து சமீபிரதாஸாஸாடி அடக்கம் செய்ய அல்லது தனம் செய்ய உதவி புரிய வேண்டும்.

கூடுக்கு அருகில் உள்ள சென்ட்ரல், சப்-ஜெயில் இவற்றில் அரசாங்க அனுமதி பெற்று, வாரம் ஒருமுறையாவது பஜனை, மதச் சொற்பொழிவு நடத்த ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

வசதியுள்ள ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பழைய துணிகளைச் சேகரித்துச் சுத்தம் செய்து ஏழைகளுக்கு வழங்க வேண்டும்.

பள்ளி மாணவர்களை "குருகா சரணம், வேங்கடேசா சரணம், ஐயப்பா சரணம்" என ஐந்துறுக்குக் குறைவாமல் எழுதச் சொல்லி டாஸர் வழங்கவேண்டும்.

ஊரில் ஜனங்கள் கூடும்படியான சிவ்மாடக் கொட்டகை ஒன்றுபோ, கண்டவீதியின் முகப்பிலோ, தெரு முகப்பிலோ ஒரு போர்டில் மேல் பாகம் முற்கூண் வேங்கடாசுவாதி படம் எழுதி, அதன் கீழ் "புனிதமான மனித ஜன்மம் எடுத்த அன்பர்களே, ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் இவரை வழிமட்டுப் பிரார்த்தனை செய்து, ஆனந்தமாகவும் துன்பம் நீங்கவும் வாழ்கிறார்கள். ஆகையால் புனிதமான மனிதப் பிறவி எடுத்த நீங்கள் என்னாகும் இந்தப் பகவானிடம் நம்பிக்கையும், விசுவாசமும் வைத்து, உங்கள் பிரார்த்தனைகளைப் பகவானிடம் செலுத்திச் சந்தோஷமடைவீர்களாக" என்று எழுதி வைக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் சென்று வேங்கடாசுவாதி, குருகம், ஐயப்பன் முதலிய படங்கள், டாஸர்கள் கொடுக்க வேண்டும்.

பள்ளி மாணவர்களுக்கு நீதி போதனை, தோத்திரப் புத்தகம் கொடுத்து அவற்றை மாண்புமீடம் செய்து ஒப்பிப்பவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்க வேண்டும்.



# அம்மா

## ரா.கணபதி

12. சாரதையும் எதிர்த்தாள்;

ராமகிருஷ்ணரும் சினந்தார்!

வந்த தேவி என்னை உயிர்களுக்குள்  
நாக்கமொத்த நிலத்திலே, அந்த  
தேவீக்கு வந்தாள், வந்தாள்,  
மீண்டும் வந்தாள் - தேவி மாவந்தினை

இவ்வாறு வெள்ளம் திடுமெனவற்றி  
அழிந்தும் குறுகுமுடிவெனப் பெருகத்  
தொடங்கியது போல் ராமகிருஷ்ணர்  
தன்னைன்று பேசலானார்.

"என் தேவி, குரு தேவி! நீங்கள்  
புண்ணியப் போதனையாலேதாம்மா  
எனக்கு இப்பேரமம் இருக்கிற ஞானம்  
வந்திருக்கு" என்று விநாயகனுடன்  
சொல்லும் ராமகிருஷ்ணர். தொடர்ந்து  
"இந்த உலக மாயத்தை விட்டு உயர்  
ஏறணியை ஆசைப்பட்டேன். அம்பாள்  
உங்களை எங்கிட்டே அனுப்பி வைச்சா.  
கீழே இருந்த எங்கள் மாடி, மாடியா  
நீங்கள் கட்டப்பட்டு ஏதென் உச்சிக்குக்  
கொண்டு போய் விட்டேன். உலக  
னாலேதான் எனக்கு மகா அநுபவங்கள்  
கிடைச்சது. அந்த ஞான உச்சியிலிருந்து  
கீழே இருக்கிற மாய தளங்களைப் பார்க்க  
பேரன். அந்தென்ன அதிசயமாம்மா? அப்  
படியப் பார்க்கச்சே என்ன தெரியிறது  
தெரியுமா? ஞான உச்சிக்கு எந்த  
மண்ணையும், செங்கலையும், காரை  
யையும் செர்த்துத் தரை பரவியிருக்கோ,  
சைப்பிடி போட்டிருக்கோ - சாட்சாத்  
அதே மண், செங்கல், காரையை எல்  
லாய்செர்த்துத்தான் கீழ்த் தளங்களையும்  
கட்டி எரிக்குன்னு தெரியிறது. மாயா  
லோகத்துலே யானைப் பாதத்தாலும்,  
எதென் கேட்டாலும், எதை மோந்தா  
லும், - கீரை வேறெ ஓசையைக் கேட்  
டாலும், மண் வாசனையை மோந்தா  
லும், ஸ்ரீலோகனோட புனிதையைப் பார்த்த  
தாலும், உங்கனோட கஷ்டத்தை நினைச்  
சாலும் - எங்க ஞானம்பாளோடே  
வைப்பாத்தையோதான் மல திலுசனே  
அநுபவிக்கிறப்பலே இருக்கு. நான்  
என்ன சொல்லக் கிட்டிக்கு? அம்பாளே  
சொல்றதை எல்லாம் சொல்லட்டுமென்று  
கிட்டிட்டு இருக்கேன். அவனுக்குள்ளு  
ஒரு பாஷை, ஒரு சொல் உண்டு. நான்  
சத்தம் போடாம பேசாமம் இருந்தாத்

நான் அந்த மெனச பாஷை எனக்  
குக்கேக்கறது. தேவி, குரு மாதாவே,  
நீங்கள் என்னைப் பேசச் சொல்றேனே!  
நான் பேசி என்ன காணிக்க முடியும்?  
நீங்களும் நம்ம அம்மாவைப் பேசச்  
சொல்லிக் கேளுங்கமோம். ஆளு அவ  
னோட ரகசியக் குரலைக் கேக்கணும்னு  
நாம மெனசமானுத்தான் முடியும்..."

பரமஜ்ஞானமாசப் பரவசத்தில் பறத்  
தார் அயர்.

ஸ்பிரியின் கண்கள் தாரை தாரை  
யாக வருஷித்தன.

"இவன் அவதார புருஷன். இவ  
னுக்கு நான் குரு என்பது பெயருக்குத்  
தான். ஸ்ரீராமன் வரிஷ்டரிடத்திலும்,  
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஸாந்திபனியிடத்திலும்  
உலக ரீதியைக் காட்டுவதற்கே குரு  
குலம் வாசம் செய்தது போல், இவன்  
எங்கள் நிரந்தர மாத்திரன் குருவாகக்  
கொண்டான். என்னுள் என் வரிஷ்ட  
ரைப் போலவும், ஸாந்திபனியைப்போல  
வும் ஞான நிலை சலியாது இருக்க முடிய  
வில்லை!" - ஸபரவி தன்மீது கேட்டுக்  
கொண்டான்.

இத்தத் தொடரில் ஸபரவியின் பூர்வப்  
பெருமைகளை நாம் பார்க்கவில்லை, உண்  
மையில் அவன் நிகழ் பெரியவன்,  
யோக சாஸ்திரத்தையும் தந்திர மத்  
திர சாஸ்திரத்தையும் ஏட்டளவில்  
கரைத்துக் குடித்தது மட்டுமின்றி,  
நடைமுறையில் அப்பேரறிவு உடையத  
நிலைகளை எய்தியவன்.

ஒரு காலத்தில் அவன் பக்தி புரிந்து  
கரைந்தவன்தான். ஆயினும் வித்யா  
கர்வத்தில் அகத்தை உண்டாக்கி, அகத்  
தையிலிருந்து 'இது என்னுடையது'  
என்று அதிகாரமாக உரிமை காட்டும்  
போக்கும் பிராமமணியிடம் வலுத்தது.  
ஆதியில் கர்வமற்ற பக்தி அவனுக்கு  
ராமகிருஷ்ணரின் அவதார விசேஷத்  
தைக் காட்டிக் கொடுத்தது. கர்வம்  
வந்த பின் சாரதையின் அவதார  
மகிமை அவனுக்குக் கிரகிக்க முடியாத  
ஒன்றுக ஆகிவிட்டது. ஏன், முன்பு  
அவன் உணர்த்திருந்த ராமகிருஷ்ண மலி

மையைக்கூட இறுமாப்பு என்ற  
இரும்புத் திரை அவைது  
பார்வையிலிருந்து மறைத்து  
விட்டது.

ராமகிருஷ்ணர் சொன்னது  
போல் சங்கிலித் தொடராக  
ஆணவம் பட்டித்து பல ரூபங்கள்  
கொண்டது. கடைசியில் ஸ்ரீநி  
வாஸ சாய்காரியின் இரையை  
எடுக்க முற்பட்டபோது

ஆணவமே அதிவிநயமாக வேளும் போட்டது  
தான் அதிசயம்!

தொசாரியன் சொன்ன சங்கிலித் தொடரை  
அப்படியே மேல்பித்தது கைரலியின் போக்கு.  
“ஒன்றிடம் தேடுக்கம் கொண்டாள் அதனிடம்  
பற்று உண்டாகும். அப்புறம், அதைப் பற்றுக்  
குப் பங்கம் விடைவிட்பதாகத் தொன்றுவதிலெல்  
லாம் சினம் உண்டாகும். சினத்தின் விளைவு:  
மனம் மயங்கத் தொடங்குகிறது. மன மயக்  
கத்தின் விளைவாக எண்ணங்கள் கெடுகின்றன.  
இதன் விளைவு: எண்ணங்களைச் சீர்தூக்கி முடிவு  
செய்யவண்டிய புத்தியே பாழாகத் தொடங்  
குகிறது. அதற்கப்புறம்? மனிதன் நாசமாக  
வேண்டியதான்” என்றான் கண்ணன். அதே  
கண்ணன் இன்னொன்றும் சொன்னான்: “என்  
பக்தன் ஒருகாலும் நாசமடைவதில்லை”  
என்றான்.

கைரலி ப்ராம்மணி நாசத்தின் ஒட்டு  
விலிப்புலரை வந்துவிட்டான். அப்புறம் அதன்  
பாதாளம்தான். ஆனால் அவன் பூர்வத்தில் பக்தி  
செய்தவனல்லவா? எனவே அவன் நசித்துப்  
போகாதபடி அந்த மயிரிழையிலே ராமகிருஷ்  
ணர் வந்து நின்று அவனைக் காப்பாற்றினார்.

தன்னை நாகமாக வர்ணித்துக் கொண்ட  
போகேகவரி. இப்போது மந்திரத்தில் எட்  
டுண்ட சர்ப்பம் போல ராமகிருஷ்ணரின்  
வாக்கில் அப்படியே மெதம்பித்து அமர்ந்தான்.  
செத்தத்தைப் பிரிரே இவ்வாமல் ஒருமுகமாகி





3 யாங்கள் புரிந்த அந்த மகா விவகாரம் இப்போது இவ்வளவு அமர்த்தான். அடுக்கடுக்காகப் பிரிந்து மலர் போல அவள் செய்த சகல காரியங்களும் அவளுக்குள் மடவளிந்தன. தான் செய்த தவறுகள் அனைத்தையும் உணர்ந்தான். புனித ராமகிருஷ்ணருக்குத் தான் விதித்த கட்டுப்பாடுகள் எவ்வளவு மூட்டத்தன்மாவவை என்று உணர்ந்தான். தான் எரிந்து விழுந்தபோதிலும் குளிரக் குளிரத் தனக்குப் பணிவிடை செய்த சாகுவுக்குத் தான் செய்த பொய்வாய் குரல் அவனுடைய நெஞ்சைக் கட்டின. நூனிகளுக்கும், தாய்கள் நூனீ என்ற அகந்தை தோன்றுமிடத்து மகா மாயா தேவி அவர்களை மயக்கி மோகத்தில் ஆழ்த்தி விடுவாள் என்ற சண்டை வாக் கியத்தை எண்ணி உளம் உருகினான். தன்னை மயக்கியதொடு இவ்வாமம் மயக்கம் தீர்த்தும் வைத்தானே என்று எல்லையிலாத நன்றி கொண்டான்.

உணர்ந்தேன் எனக் கொண்டே போனேன்  
நீவி அபுத்தேவான்

என்பதை முதலில் இறைவன் நீருசித் தான். பிறகு,

ஆபத்தேவன் என் பகைநீரே நீதான்  
அதன் விவகாரம்

என்பதையும் செய்து காட்டி, பைரவி யைக் காத்தருகிறான்.

எச்சில் இவ்வளவு சாக்காரியே எடுத்துப் போட்டுச் சுத்தம் செய்தார். பைரவியின் உள்ளிடுத்தும் எச்சில் இவ்வு எடுத்தெறியப்பட்டுச் சுத்தமாவியது.

**பைரவி பிராம்மணீ** ஆழ்ந்த பக்தி புடனும் பணியுடனும் அற்புதமான மானி ஒன்றினைத் தொடுத்தான். அதன் நனுமணம் அவளுக்குப் போதவில்லை. சந்தனக் குழம்பை அதன்மீது தெளித் தான். செத்தனவாக இருந்த அவனது உடனமும் சந்தனமாகிவிருந்தது!

அந்த அழகிய மலர் மாலைவை ராம கிருஷ்ணருக்குச் சூட்டினான். அவரது கைய பாதங்களில் இரு கைய மலர்களே வைத்தான். மூன்று சிஷ்யரோ வீருத்த அவர் இப்போது பலவானாகவே இருந்து அவை ஏற்றுக் கொண்டார்.

"அப்பிளே! என்னை மன்னித்துவிடு" என்று அகம் குறைத்து வேண்டிக்கொண்டான். தனது கையைக் கண்களிலிருந்து தென் துளிகளைப் போழித்தவாறு.

"அம்மீ, பாறை யார் மன்னிக் கிறது? இதெல்லாம் அம்மாவோட விவாதானே! உங்களை இப்படி ஆட்டம் போட வேக்க, அதிலேருந்து சாகுவுக்கு விதயத் தை ஆணி அடிச்சாரப்பினை

போதிச்சிருப்பா. நீங்க என் குரு... அதக்கு மேலே எங்கிட்ட உள்ளன்பு வேச்சவா; பெற்ற தாய்க்கு மேலே. 'மன்னிப்பு'ங்கற வார்த்தையைச் சொல் வப்படுமோ?" என்றார்.

"மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டியது என் தர்மம் இல்லையா? உன்னை மட்டு மில்கலை, அந்த இளம் தங்கு இருக்கே- சாகு, சாகுன்னு பேர் வேக்கன்னா! அந் தப் பரிசுத்த பிரேமாத்மாவின் காக்கை விழுத்து உதறி மன்னிப்புக் கேக்கணும். ஆளு நான் மன்னிப்புக் கேட்டா, அந்தப் பெண் பிராணனையே விட்டுடும். அந்தக் குழந்தையோட அன்பும் எளிமையும் அப்படிப்பட்டது. அவ காக்கை வேக்கறதா நீங்கச்செத்தான் இந்த ஐரண்டு தாமரைப் பூவை உன் பாதத்திலே வெச்சேன்" என்று நாத் தழுதழுக்கக் கூறினான் பைரவி.

"பைரவி தேவி! இப்படி பெய்கலாம் போதேன். சாகு உங்க மாட்டுப் பெண். அவலிட்ட என்ன மன்னிப்பு வேண்டிக்கிக்கு? உரிமைபோட, ஸ்வா தீனப் பிரீதத்தோடே அவனைக் கூப் பிடுங்குனா! 'உன் அகமூலையானுக்குப் புஷ்ப நாரம் போட்டிருக்கேன்; அப் படியே கிருஷ்ண சைதன்யர் மாநிரி இருக்கான் வந்து பாரு'ன்னு அழைச் சண்டு வாக்கோ!" என்றார் ராமகிருஷ் ணர் ஓரளவு மனம் சமாதியிலே.

எவ்வளவோ முறை அதிகாரத்தில் ஒங்கி எழுந்து அன்னிடடை நிரப்பியிருக் கும் பைரவியின் குரல் இப்போது முதல் முறையாகவும், கடைசி முறையாகவும் அங்கே ஒங்கி ஒலித்தது. "அம்மா, சாரதி! செங்க மாட்டுப் பொண்ணோ! இப்பே ஒடிவா! உன் அகமூலையால் கிருஷ்ண சைதன்யமா ஹோலிக்கிறான், வந்து பாரு" என்று ஆரவாரமிட்டான்.

இவ்வு மறைவு காப் மறைவாகவே புருஷஸ்ப் பார்த்துள்ள சாகு, இப் போது ஒரு பெரிய மறுஷியன் முன் குல் நெருக்கு நேராகக் கணவரைப் பார்த்து வந்தான் கொண்டான்.

ஆனால் பைரவி விடவில்லை. அந்தக் கோமளக் கொடியை அன்னிப் பிடித் துக்கொண்டு வந்து, அன்பு கிருட்சத் தின் எதிரே நிறுத்தினான்.

ராமகிருஷ்ணனின் தயைங்கள் சமாதி தீயில் சொருகிக் கொண்டிருந்தன. தேவத்திலிருந்து கருணைக் கிரணங்கள் பிரவலித்துக் கொண்டிருந்தன.

அந்த உன்னதம் ஒருபுறம், பைரவி யின் புதிய அன்பு அஞ்சி ஒருபுறம். அதன் பிரதிபாசத் தள்ளிடமே உதித்த திறையின் அழக்தம் ஒருபுறம், இயல் பான தானம் ஒரு புறம் என்று தாங்கு

பாதுகாப்பான பூச்சு



## நன்றி—நீடிந்த டீலக்ஸுக்கு

டீலக்ஸ் ஒருபொருளும் தட்டுத்திட்டாகவும்  
உரித்தும் போகாது. நீடித்திருக்கும் பரப்பு—  
முற்றிலும் ஒரே சீராக இருக்கும்.

உங்கள் வீட்டிலும் நீடித்திருக்கின்ற டீலக்ஸ் பெயின்ட் பூசியிருக்கிறீர்களா?  
அதன் செலவு, நீங்கள் திரைப்படத்தைக் குறைவுதான்.

### ★ பரந்த பரப்பிற்கு பூசக்கூடியது:

டீலக்ஸ் குறைவாகப் பயன்படுத்தி அப்ப  
ஒக்கியவரால் விசுவாசு பரந்த திட்டத்திற்குப்  
பூசமுடியும்—குறைந்த அளவே தேவையப்படு  
கிறது; செலவும் குறைவாகிறது.

### ★ பூரணமாகக் கழுவுக்கூடியது:

சோப்புத் தோல்களைக் கழுவும் போது அருகில்  
அவ்வியந்தை கைப்பாடு வேண்டியதில்லை.

### ★ மங்காத, உரிந்துபோகாத முற்றிலும் ஒரே சீரான பரப்பு:

தரப்பரிசோதனை செயல்பட்ட கூடும்,  
பொருக்கையினுள்ளே டீலக்ஸ்.

### தேர்ந்தெடுக்க 121 வண்ணதூய்மை:

உங்களுக்கு உஷ்ணமான திறம் என்று நீங்  
கள் எப்பொழுதாவது எண்ணியிருக்கிறீர்களா?  
தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒரு அநேகவிதத்திற்கு  
உங்கள் வீடு அழகுடன் திரிந்ததற்கு  
உங்கள் உதவையுடன் மூம் எண்ணித்தந்த திறத்  
திட்டங்கள் இருக்கின்றன. உங்கள் வீட்டு  
தாக்கூடம் உயர்நிலை அளவு அளவு  
நிலையக்கேட்டு டீலக்ஸ் திறவுகை அட்டை  
மையப் பாருங்கள்.



அவிய உலக தரத்திற்கு  
உத்தரவாதமளிப்பது

டீலக்ஸ்—தென்பாசியத் தயாரிப்பாளர்களும்  
விநியோகர்களும்;  
தி ஆஃபிஸ் அஃகு வெலிகெ டாஃப்ரேஷன்  
ஆம் இந்தியா லிமிடெட்.

டீலக்ஸ்—இந்தியில் வெலிகெ இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், மகாநகர் டிரேட் டீலர்ஸ்  
பதிவுபெற்று உபயோகிப்பவர்களுக்கு ஆகிய அஃகு வெலிகெ டாஃப்ரேஷன் ஆம் இந்தியா லிமிடெட்.

தினசனிலும் நான்கு சத்திகள் சாரதையை மொத்தி மோதின.

"அகத்துக்காரர் எப்படி இருக்கிறார்?" என்று பட்டாபிராமன் கிட்டி சதா தேவியிடம் கௌசல்யை எப்படிக்கேட்டிருப்பாளோ, அப்படிக்கேட்டாள் பிராம்மணி.

சாரதை நிக் கும்காடினாள். "நன்னு" என்ற ஒரே வார்த்தையைச் சொன்னாள். ஒரு விநாயதான் அங்கு நின்றாள். உள்ளே ஓடி மறைந்தாள். எப்படியும் வெளியேறினாள். அதோடு சாரதையின் சரித்திரத்தி விருந்திதே வெளியேறி மறைந்தாள்.

மறைந்ததான் விட்டாளா? அவளது ஆணவமும், அதை வென்ற அன்பும், அவள் செய்த சிறுமைகளும், அந்தச் சிறுமைகளை உணர்ந்த அவளது பெருமைமயம் சாரதையின் சரித்திரத்தில் மறைவாத கவடுகளைப் பதித்து விட்டனவே! மாறுபட்ட குணங்களைக் கொண்ட பாத்திரங்களை அருகருகே காட்டி வருணிப்பதில் (Study in contrast) உதாசினியர்கள் மட்டுமே. தேவி பராசக்தி இப்படிப்பட்ட கணவராவ் கவதையை பிராம்மணி, சாரதை இவர்களைச் சேர்த்துக் காட்டிப் புனைந்திருக்கிறாள்!

"இதென்ன மாமா, தாமரைப் பூ! உங்களுக்கு மாலை போட்டதோடு நீங்கள் மாலை எப்படி அரிச்சனை வேறு பண்ணினாள்?" என்று கேட்டார் நற்குதயர். எப்படி போனதிலே அவருக்கு உங்களுக்குப் பரம திருப்தி, தான் கிரட்டி அவள் போகாமல், தானேயே பக்குவமாக வெளியேறி நல்ல பெயர் வரங்களைக் கொண்டதில் சிறிது வருத்தமுண்டாக.

ராமகிருஷ்ணர் அதற்கொன்றும் பதில் சொல்லாமல், "நற்குதே! ஏழு வருஷத்துக்கு முன்னாடி நாம் தியராம் பாடி போனோமே, அப்போ வயிசியே நீ தாமரைப் பூப் பறிச்சண்டு வந்தியே, அதை என்ன பண்ணினே!" என்றார்.

அதுகாறும் சொல்லாதிருந்த இரகசியத்தை நற்குதயர் அளித்தது சொன்னார்: "சின்ன மயிரிவோட பாத்திரியே வேக்க வணங்கினேன்."

ராமகிருஷ்ணர் மந்தறமாக முகத்தவராக யோசனையில் ஆழ்த்தாற்போலிருந்தார். "ஓகோ, அவளை நமஸ்காரம் பண்ணுறாள்னா சொன்னே, அவ தடுக்கிண்டு உள்ளே ஓடினா, நீ துரத்திண்டு போனியே, அப்போ தாம

ரைப் பூவாலே அவளுக்கு அரிச்சனை பண்ணினாயாக்கும்!" என்றார்.

நற்குதயர் வெட்கத்தில் குவிந்த தலையின் "ஆமாம்" போட்டார்.

சாரதையிடம் எப்படி இருதியாக விடைபெறப்போது இருதய கமலத்தை யே அர்ப்பணித்துப் போனாள். நற்குதயரோ தொட்கத்திலேயே கமலத்தைச் சாதாரணப் பூவாக நினைத்து அர்ப்பணித்தார். இவர் இவ்வினென்ன செய்யப் போகிறாரோ?

சின்ன மாமி பாடம் படிப்பதே நற்குதயருக்குப் பிடிக்கவில்லை. எப்படி இருந்த வணரயில் பேசாதிருந்த நற்குதயர் இப்போது மாமியிடம் தமக்குள்ளே போனாமை வெளிப்படாமலே நாலுக்காச பவமூறை ஆட்சேபக் குரல் எழுப்பினார். ராமகிருஷ்ணர் சிரித்தே மறுப்பினார்.

ஒரு நாள் மாமாவும் மருமாவும் போனாமை செய்த பொய்யிருந்தனர். ராமகிருஷ்ணர் சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசிக் கொண்டே உண்டார். மதனியின் சமைவத் திறனுக்குச் சபாஷ் கொடுத்துக் கொண்டும், மனைவியின் சமைவத்தைக் கேலி செய்து கொண்டும் உண்டார். மதவி பக்குவம் செய்திருந்த உணவு வகைகளை உண்ணும் போது, "ஆம்! இது சுவை நாமதாஸ் சரக்கு" என்பார். சாரதை தயாரித்த விவரங்களை என்னையில், "இது ஸ்ரீ நாத் பைன் சரக்கு" என்பார்.

ராமதாஸ் என்பவர் மருத்துவத் துறை ஸ்பெஷலிஸ்ட். ஸ்ரீ நாத் பைன் ஒரு சுற்றுக்குட்டி சுவைத்தியர்.

சின்ன நற்குதயர் மாமியிடம் தம் பரிசுவைக் காட்டுவாக்காக, "அது சரீ, ஆனால் ஸ்ரீ நாத் பைன் நாம் கூப்பிட்ட குரதுக்கெல்லாம் விடைப்பார். சின்ன கஷக்கை வழிக்கிறீர். கூட அவர் காத் திண்டிருக்கார்! சுவை நாமதாஸை நம்மாலே சமாளிக்க முடியுமா? உங்க கருணைக்கு இந்தக் கத்துக்குட்டி எப்பவும் சித்தமாயிருக்கே" என்றார்.

"ஆமாம், ஆமாம், இது எப்படியே கூட இருக்கா" என்று அழுத்தம் திருத்தமாக, கவைத்துச் சொன்னார் ராமகிருஷ்ணர் - மதனியின் சமைவநீர் மீடவும் கவைத்துக் கொண்டு!

நற்குதயர் ஏதோ ஓர் இனிப்பைத் தான் உண்டார்; இருப்பினும் அவர் முகம் சசத்து வழிந்தது.

ராமகிருஷ்ணர் விட்டிகில்லாதபோது தம் 'கொருபத்தி'ச் சிறிது கக்கையாலார் நற்குதயர்.





"எழுத்தறிவு இருந்தாத்தான் ராமா வணம், தேவீ மாணாத்தியம் படிக்க வாமணு மாமா சொல்கிறார். ஆனால் இந்த நாளுவே கன்னுபிள்ளைனு நாவல், நாடகம்னுட்டு எழுத ஆரம்பிச்சிருக்கா! அந்தசொல்லாமும் படிக்க ஆரம்பிச்சுடுவோன். போறும் இத்தப் படிப்பு. நான் மாமாவிட சொல்லி துபிக்க முடியவ்வே. நீங்கமேதான் சொல்லணும்" என்று சாரதைவிடம்.

"நான் படிப்பை எப்படிப் பவன் செய்து கொள்ளப்போகிறேன் என்பதை அங்கு அறிவதுபோல். நூருதயர் அறிவ முடியுமா? இவர் வார்த்தையை எப்படிக்கேட்பது?" என்று கவங்கிலன் சாரதா.

குழந்தை கஷ்மியோ திருதயவிடம் "அத்தான்! நீ எம்மாவிரேன். சித்தப்பா வரத்துக்குள்ளே நானும் சித்தியும் இந்தப் பாடத்தைப் படிக்கடனும்னு இருக்கோம். நீ இடைஞ்சல் பண்ணாமே இரு" என்று அடித்துக் கூறினான்.

"விண்ணாண்டு மாமி"யின் எதிரில் அந்த முத்திரை கொட்டை தண்ணீர் தாக்கியதில் திருதயர் தம்மசம் இழந்த விட்டார். உண்ணத்தில் பம்மியிருந்த பொருளை விம்மி வெளி வந்தது.

மரிபாண்ட நூருதயை அடிபோடு மறந்து சாரதைவிடமிருந்த புத்தகத்தை அப்பாடியே பிடுங்கி எறிந்தார்.

கஷ்மியின் புத்தகத்தையும் பிடுங்கப் போனார். "எங்கிட்டே வந்தியோ, தெரியும் சேதி" என்று கஷ்மி கூச்ச விட்டார்.

ஆளுனப்பட்ட வைரனியை ஆட்டி கவத்த திருதயரும் அங்கு நிற்கவேண்டியதாயிற்று.

ராமகிருஷ்ணர் வந்தார்.

அவரிடம் சாரதை எதுவும் சொல்ல வில்லை. மன்னிப்பும், புறம் கூறுமையும் சாரதைக்கு எதும்கையும், சாதையையும் விட நெருங்கிய இயற்கை அங்கங்கள்!

ஆனால் மறுநாளிருந்து பண்டாரி வரவில்லை. வீட்டின் நிம்மதியாகப் படிக்க முடியாது என்பதால் கஷ்மி பன்னிருப் போசை தொடங்கினான்.

பன்னிரண்டு திரும்பி வந்து, அன்றன்று நடந்த பாடத்தைச் சித்திரிக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பான்.

பண்டாரியை சிறுத்த முடிந்தது. திருதயரால். ராமகிருஷ்ணர் பாடம் போதிப்பதை யாரோ சிறுத்த முடியும்?

ஆனால் இரண்டு கட்டங்களில் ராம கிருஷ்ணர் பாடத்தை நிறுத்திவிட்டு,

மகிந்து திங்குமாறு செய்தால் எவ்வ சாரதாமணி!

சாரதா தன் குத்திப் புடைத்துக் கொண்டும் சித்திரி கொண்டும் இருந்தான். பாவகிருஷ்ணன் குளம்புப் புறந்தியேயே நினைத்துத் தனிமறகு கொண்புருத்ததுபோல், உயிரும் தலிரும் அபிஷேகித்த சாரதையும் தனிமறகுடன் போலித்தான்.

ராமகிருஷ்ணர் வந்தார். "இந்தச் சங்கடம் தந்ததை வெல்லாமல் சிறு விட்டுட்டு, கஷ்மியும் கட்டியையும் பிடிக்க வெச்சுகிறது. மூறம் கஷ்மியைத் தாக்கி எறிந்துட்டு நல்லதை மட்டும் தன்கிட்ட வெச்சுகிறது. சிலபேர் சச்சச்சத்தை உதறி விட்டுச் சங்கடமாய் வீடுப்பா. சில பேர் அசைச்சத்தை உதறிவிட்டு முறமாவீடுப்பா. நீ முறமாவீடுக்கணும்" என்றார்.

சாரதை அவரை ஒரு கணம் நெருக்கு நெருகப் பார்த்தான். அதிலே ஓர் எதிர்ப்பு, ஓர் உறுதி - அதே சமயத்தில் மன்னிப்புக் கொரும் பாலகை. ஆயிரம் எதிர்ப்புகளிட மாட்டென் என்றை சச்சத்தம் அனைத்தும் மிளிர்த்தன.

அடுத்த கணமே கண்ணைத் தாழ்த்திக்கொண்டான்.

"என்ன அப்படிப் பார்த்தே! நான் சொல்றது உனக்கு ஏற்கலை போயே வீடுக்கு. அத்தகாகப் பரிதாபமாக மன்னிப்பும் கேட்கிறது. ஆனாலும் 'நான் இப்படித்தான் இருப்பேன்'னும் சொல் குப்பிய இருக்கு. என்ன சமாசாரம், கணம்!" என்றார் ராமகிருஷ்ணர்.

சாரதை தட்டுத் தடுமாறிய பதில் கொன்னாள்: "என்னுமே...என்னுமே... நல்லவர், கேட்டவாக்கு... பிரிக்க கொக்க... பிரிக்க கொக்க... ஆமாம்... முடியாது...ஆமாக்கு...என்னுமே முடியவ்வே...குழந்தை அழக்கிறே...கிறுத்திருந்துன்னு போய் அமைத் தூக்கம்...தூக்கம்...?"

சாரதை அழுது விடுவான் போல் கழுத்தித் தசாதாரன் கனத்தன. பேச்சுப் போங்கி வந்தது.

ராமகிருஷ்ணர் மகிங்காமல், பிரமிக்காமல் என்ன செய்ய முடியும்?

தான் ராமகிருஷ்ணரிடம் கற்றதை வெங்காம் கேசி பிறகாத்ததில் பெரிது படுக்கி வர்ணித்ததில்லை. ஆனால் ஆயுள் முழுவதும் தான் கற்காத ஒரு பாடத்தை இறுமாப்பே இவ்வாமல் சொல்வான்: "குழந்தை நாளிரிந்து



தான் பார்பிட்டேயும் இருக்கிற குற்றத்தைப் பொருட்படுத்தினதே இங்கு. என் ஜன்மாயிதில் நான் கத்துக்காத பாடம் அதுதான்" என்பான்.

பிறர் தவறு அவனுக்குத் தெரியாமலில்லை. இருந்த முயற்சியைத் திருத்தினான். பரம இதராகத் தவறாத உணர்ந்தித் திருத்தினான். ஆனால் ஒருவர் தவறு, செப்திரர் என்பதால் அவரிடம் அவளது அன்பில் குறைவு ஏற்பட்டதேயில்லை.

ராமகிருஷ்ணர் தம்மாலும் அவனுக்கு ஒரு பாடம் போதிக்க முடியவில்லை என்பதில் முறித்தார்.

அவரால் இன்னொரு பாடமும் போதிக்க முடியாமல் போயிற்று.

வாறா வீட்டு வேலைக்காரி ஏதோ காரியமாக ராமகிருஷ்ணரின் இயங்குக்கு வந்து போனான். அவன் இருப்பில் வாறா வீட்டுக் குழந்தை ஒன்று அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டும் அதே வீட்டுக் குழந்தை இன்னொன்று. "ராசா, ராசா" என்று அந்தக் குழந்தைகளை அவன் அருமைக்கிட்டான்.

ராமகிருஷ்ணர் சாரமையிடம் சொன்னார்: "இந்தக் குழந்தைகள் கிட்ட அந்த வேலைக்காரி எவ்வளவு ஒட்டுதலாயிருக்கா? அதுகளுக்காக எத்தனையோ வேலை செய்வது. இருந்தாலும் உள்ளுக்குள்ளே 'இதுகள் என் குழந்தைகள்' இங்கு; நான் தாதிதான்'னு அவளுக்கு தன்னைத் தெரியுமோ இங்கியோ? தாரும் இந்த வேலையில்லே அப்படித்தான் இருக்கிறது. 'என்னமோ இந்த மனுஷாளுக்கு மத்தியிலே வேலை செய்ப்பிரும். இருந்தாலும் இவா தம்மவான்' இங்கு. அம்பான் ஒழுத்திதான் தம்மவன்'னு நினைக்கண்டு இருக்கிறது... என்ன அப்படிப் புதிதாய் பாரிக்கறே... சரி, சரி. அன்னிக்கு மாநிலி இதுவும் உனக்கு ஏற்கலை...ம்...அப்படித்தானே?"

"இது என்னுடைய வாயா இல்லையோயான எப்படித் தள்ளுது? தாடியில் யதுமான் வீட்டுக் குழந்தையும் மாநிலியான்... இங்கு... இல்லையே இங்கு... சொந்த அம்மா, சொந்தக் குழந்தை தான்" என்று குழறினான் சாரமையிடம்.

"அம்மா குழந்தை" என்றவுடன் அவன் உன்னம் குறைத்து விட்டது. உன்ன குறைத்த குழந்தை ஆகக் குழறிக்கொண்டு கண்ணீராக வந்தது.

"என்னமோ இப்படி அசட்டாடமா அழறே?" என்று ராமகிருஷ்ணர் பதறித் கேட்டார். "அம்மாவா வது. குழந்தையாவது? அம்பான் ஒழுத்திதான் அம்மா. தாமெல்லாம் குழந்தை. நீ ஏன் வேறே ஏதோ

அம்மா - குழந்தையைப் பற்றி நினைக்கிறே. ஊறும்! உனக்கு இந்த எண்ணம் வரவேய்ப்பாது. கொஞ்சம் கொஞ்சமா அது உன்னை இருத்தண்டு போகும். நீ என்னை இருக்கப் பார்ப்பே! ஊறும், ஊறும்!" தன்னைக் குறுக்கி விட்டுக் கொண்டார். ராமகிருஷ்ணர். "உனக்கு அம்மாவா ஊறும், ஊறையிருந்தா உங்காத்திலே நடந்த துக்க சம்பவத்தை நெய்வாய் உடனுக்குடனே தெரிவிக்கக்கோ. நீ கொஞ்சி விளைவாயுடன் குழந்தைகள் வளரவிட உன்னைப் பயமுறுத்திவிதை தெரிவிக்கக்கோ" என்றார்.

இருவரது இதய ஆழம் வரையில் இந்தச் சம்பவம் பாய்ந்து விட்டது. மறுநாள் காலை.

சாரமையிடம் சாரமையிடம் தெளித்து இதைக் கொலம் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். உள்ளத்திலே ஓர் அயக்கொலம் இன்னொன்று உடனுக்கு இருந்தது.

ராமகிருஷ்ணர் ஆயங்குச்சியால் பல்விளக்கியபடி. "அப்போ என்னமோனச் சத்தம்? ஒயோ, ஆண்டு நிறையா? ஆமாம், இப்படித்தான் எத்தனையோ வீட்டில் புண்யாகலாசனம், தொட்டும், ஆண்டு நிறையுண்டு அமர்க்களப்படறது. அப்பிரம் ஒருநாள் எல்லாரும் மெனமமாகத் தூவி கட்டி அதே குழந்தையைத் தூக்கிண்டு போகு..." என்றார்.

அடக்கத்தின் உருவான சாரமையிடம் பண்டமாண சாரமையிடம், பொருளாளின் பூஷணமாண சாரமையிடம் கொட்டினான். "உலகத்திலே பிறந்திருந்த அத்தனை குழந்தைகளும் இப்படித்தான் செத்துப் போயிடறதா? அப்படி இருந்தா இந்த உலகமே என்ன இருக்க முடியுமோ?"

"தமா!" என்று ராமகிருஷ்ணர். அவன் ஒரேவாடியாக அகிர்த்த விட்டார். "விஷப் பாம்பின் வாலை மித்சா உடனே அது சேறிண்டு வர மாநிலிக்கு பேசுது! இவ ஷன்னுமே தெரியாதவன்னு நினைச்சேனே. எத்தனை அப்பு! ரோம்பத் தெரிஞ்சவனா விட்டார்! 'மகாப் பிராக்ஷி'வா விட்டார்! 'எல்லாக் குழந்தைகளும் செத்துப் போறது' - கேட்டானே ஒரு கேள்வி, போட்டானே ஒரு போடு!"

ராவன வதத்துக்குப் பின் தூண்டி விட மனத்தை இவ்விதம் புரிந்து கொள்ளாததுபோல் ராவன் கொடுமை பேசிய நிலையில் ராமகிருஷ்ணர் பேசுகிறார்!

சாரமையிடம் காங்கியே முடியவில்லை. கொவந்தை அரைகுறையாக விட்டு உன்ன ஒடினான்! (தொடரும்)



**பாட்டினுள் சுவரம் வாழ்க!**  
**பண்ணிகைத் தவரம் வாழ்க!**



நாதமா முகில் நானூடு பொழி  
 தேமாமறை வேள்ளமாம்  
 வேதமாமணிச் செவ்வமாம் இரை  
 மாதவச்செம் வாழ்கவே - இவர்  
 மரிகழித்தவம் வெக்கவே!

தேளங் கமழ் தாமரைச் சூளம்  
 திகழுபவீடுவின் கற்பகம்  
 நாத நிகத்தவ போதனைத் தினம்  
 ஒதிநும்செவன் வாழ்கவே - உயிர்  
 ஒங்கு மாதவம் வெக்கவே!

காண மாய்ச் சீரணையல் எழில்  
 காவிரிக் கரைக் குயிலதாய்  
 கானெனாய் திகழ் வண்ண மாய்துரை  
 வாகியே தரும் நம்சிலம் - கலை  
 வானி யின் தவம் வாழ்கவே!

மோன மாயதன் மூலமாய் நதி  
 மோக னப்பிணை குடுவார்  
 சூன தாண்டவம் ஆடு வார்புகழ்  
 பாடு வார்பினம் வாழ்கவே - ஒளி  
 நாடு வார்தவம் வெக்கவே!

ஒலையித் தவந் ஒலியின் ஆலையித்  
 பாச விண்புகழ்ப் பாட் டெழும்  
 பாய நாமாய் பந்தியாக் இரை  
 பாட்ட ருச்செம் வாழ்கவே - நம்  
 பாட்ட னின் தவம் வெக்கவே!

பாச தப்புகழ் பாசிக் எங்கணும்  
 பரவவே இரை பெருகவே  
 பாச ராகமோடு தான ருப தவம்  
 பருகவே மஞ்சம் உருகவே-அருட்  
 பரம வான் கவம் வாழ்கவே!



**கன்னடர் எஸ்.டி.சுந்தரம்**



# பொன்னியின் செல்வன்

சத்தியாயம் எழுபத்தேட்டு  
நண்பர்கள் பிரிவு

கோவிலிடப் பெருந்திவன் படகுத் துறையை நெருங்கி நூறு குதிரைகள் வந்து கொண்டிருந்தன. நூறு குதிரைகள் மீதும் நூறு வீரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் தமக்குத் தெரிந்த வர்கள்தாம். பார்த்திபேந்திரன், சத்த மாறன், வத்தியத் தேவன், பொன்னியின் செல்வன் ஆகியவர்கள்.

இவர்களில் முதல் இருவரும் படகில் ஏறிக் கொண்டிருந்ததைக் கட்டி கட்டி இளை நோக்கிப் பரயானைச் செல்ப ஆயத்தமாக வந்தனர். மற்ற இருவரும் அவர்களுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்புவதற்கு வந்தார்கள்.

படகுத் துறையை அடைந்ததும் தன் பர்கள் நாக்வரும் குதிரை மேலேறித் திரிபு இறங்கினார்கள்.

“சத்தமாறா! உன் பழைய தம்ப னிடம் உன் கோபுரமேனாம் போய் விட்டதல்லவா? இன்னும் ஏதாவது மிச்சம் எவத்துக் கொண்டிருக்கிறதா?” என்று பொன்னியின் செல்வன் கேட்டார்.

“ஐயா! அவையீது கோபம் வைத் துக் கொள்ளக் காரணம் என்ன இருக்கிறது? என் அறிவேத்தை தீங்கிது தீங்கிதுப் பச்சாத்தாப்படுவதற்குத் தான் நிறையக் காரணம் இருக்கிறது. தான் அவனுக்கு இழுத்த தீங்குகளை வெல்லும் மறந்து என்னிடம் பழையபடி நிறைகமாய்க்குக் கருவந்தானே, அந்தப் பெருந்திவனாகத் தீங்கியே விடையாது. என் சகோதரனே: நதி வெள்ளத்தின் முழுநீர் காசாய்க் காப்பாற்றிவிடுவேன், அதற்கு தான் இந்த துன்பத்திலே தன் திக் கடன் செலுத்த முடியுமா? என் புத்தி எதனால் எப்படிச் செட்டுப் போயிற்று என்பதை நீங்கிதுப் பார்த்தால், எனக்கே விவரம் யிருக்கிறது. முதலில் உத்தேசித்த

படி மனமேகையை இவனுக்கு மனம் செய்து வைக்காமற் போனேனோ? அப்படிச் செய்திருந்தால், இன்றைக்கு அவன் இல்லாது பிச்சியாகப் போயிருக்க மாட்டான் அல்லவா?” என்றான் சத்தமாறன்.

“அது ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்? நதி வெள்ளத்தில் விழுந்த அதிர்ச்சி யினால் சிறிது நீங்குவத் தவறு ஏற்பட்டிருக்கிறது. சில நாட்கள் போனால் சரியாகிவிடாதா?” என்றார் இளவரசன்.

“சாதாரண நீங்குவத் தவறுதலாகத் தோன்றல்க்கின. மற்ற எவ்வளவையும் அவனுக்கு ஞாபகமிருக்கிறது: எல்லா விஷயங்களும் தீங்கில் இருக்கின்றன. என்னையும் வத்தியத்தேவனையும் மட்டும் அவனுக்கு அடையாளம் தெரியவில்லை, என்னிடம் அவன் வைத்திருந்த அன்பு எத்தனையது என்பதை என்னுடைய போது என் நெருக்க வேடித்துவிடும் போலிருந்தது. ‘ஐயோ! என் அருளம் அண்ணன் என்னுடைய எகயிருமேயே கொன்று விட்டேனோ?’ என்று அவன் ஓசமிடும் குரல் என் காதிமேயே இருந்து கொண்டிருக்கிறது....”

“அது ஏன் அப்படி அவன் ஓசமிட வேண்டும்? நீதான் உயிரோடு இருந்து வருகிறாயே?”

“நான் உயிரோடுதான் இருக்கிறேன்! இறந்து போயிருந்தால் எவ்வளவோ தண்டை இருத்திருக்கும். ஆம், ஐயா! வத்தியத்தேவனை நான் கொன்றுவிட்டதாகவும், அகற்காக என்னை அவன் கொன்றுவிட்டதாகவும் அவன் உறுதி கொண்டிருக்கிறான். ஒரு காரணம் என்னை தீங்கிதுப் புறம்புகிறான். இன்னொரு காரணம் என் நிறைகளை தீங்கிதுக் கொண்டு, ‘ஆற்று வெள்ளம் திரும்பி வருமா? இறந்து போனவர்களைக் கொண்டு தருமா?’ என்று புறம்புகிறான். எவ்வளவுதான் கொள்ளு

அமரர்  
கல்கி

ஹம், என்னை அவருடைய அண்ணன்  
என்றும் ஓடிப் கொள்வதில்லை! வந்  
தியத் பிடிவதையும் அடையாளம்  
தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. 'நீ

பாரி? வயலத்து இளவரசரை நீ பார்த்தது  
கண்டா? என்று இவ்விடமே கேட்கிறான்...!'  
"அப்படியா?" என்று பொன்னியின் செல்

வர் திரும்பிப் பார்த்த  
போது, வந்தியத்தேவன்  
கண்களில் கண்ணீர்  
ததுமிடிவதைக் கண்டார்.

"அடாடா! இப்  
போது வந்தியத்தேவர்  
வயலத்து இளவரசர  
ரயல், வயலத்து அரசு



ராகரில் ஆகியிட்டார் என்று தெரிந்தால் அவளுக்கு எவ்வளவு  
பெரிதெனியும்! அதற்குக் கொடுத்து வைக்காமல் போய்  
விட்டதே!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

இதைக் கேட்ட சுத்தமாறன் முகத்தில் விளம்புக் குறியுடன்  
பொன்னியின் செல்வரை நோக்கினான்.

"ஆர், அப்பா! உன் தம்பையுக்கு வாணகப்பாடி நாட்  
டைத் திரும்பக் கொடுத்து வயலத்து அரசனுக்கு விடுவ

தென்று சக்கரவர்த்தி தீர்மானித்திருக்கிறார். அம்மாதிரியே உலகமும் வானமும்பாடிக்கு அருகில் லலிதம்பராயர்கள் ஆண்ட பகுதியைத் தனி இராஜ்யமாக்கி அளிக்க எண்ணியிருக்கிறார். இனி, நீங்கள் இருவரும் அக்கம்பக்கத்திலேயே இருந்து காழ் வேண்டியவர்கள். எப்பொழுதும் உங்கள் சிந்தைத்துக்குப் பங்கம் நேராதுபடி நடந்து கொள்ள வேண்டும்” என்று பொன்னியின் செல்வர்.

“சக்கரவர்த்தியின் கருங்குக்கு எவ்வளவு இங்குபோயிருக்கிறது. அப்படியானால், நான் மறுபடியும் கடம்புருக்கே போக வேண்டியதில்லை அல்லவா?” என்று கத்தமாரை விற்று உற்சாகத்துடன் கேட்டான்.

“வேண்டியதில்லை. அப்பே உங்களுடைய பழைய அரசன்மீது நான் அநேகமாக எரிந்து போய்விட்டேன்? மறுபடியும் அங்கீகரித்துக் கொடுக்க நீங்கள் போனால் பழைய சூரபகவன் வந்து கொண்டே விடுக்கும். பாலாற்றின் தென் கரையில் புதிய அரசன்மீது கட்டிக் கொள்ளுகள். உன் சகோதரர்க்கு கடம்பு செளகரியமானதும் அப்பே வந்து அவரும் இருக்கலாம்.”

“கோமகமே! இனி மணிமேகலை எங்களுடன் வந்து இருப்பாள் என்று நான் கருதவில்லை. தங்கள் பாட்டியார் செய்யியன்மாதேவியார் அவரைத் தம்முடன் மீதவ காத்திறைக்கு அழைத்துப் போவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். மணிமேகலைக்கும் பெரிய பிராட்டியை ரோம்பவும் மிகத்துப் போயிருக்கிறது. இன்றைக்குக் கடம்பு பெரிய பிராட்டி திருவையாற்றுக்கு என் சகோதரியை அழைத்துப் போயிருக்கிறார்.”

“ஆமாம்; பெரிய கோஷ்டியாகத் தான் போயிருக்கிறாள். புது வண்டிப் பிந்து கொண்ட என் சித்தப்பாவும் சிற்றன்மையும்கூடப் போயிருக்கிறார்கள். இந்த வேடிக்கையைக் கேளுங்கள். சமூக திர குமாரியை இவ்வேல் என் சித்தன்மையும் நான் கருதி வரவேண்டும்!”

“சோழர்களுத்தில் இவ்வளவு அடக்கமாக ஒரு திரும்மும் இதுவரையில் நடத்தாத விடையாது; மதுராத்தகருக்கும் பூங்குழைக்கும் நடத்த திரும்மத்தைப் போல!” என்று பார்த்திபேந்திரன்.

“என்னுடைய மகுடாபிஷேகம்கூட அங்கவளவு அடக்கமாகத்தான் நடக்கப் போகிறது!” என்றார் அருள்மொழி.

“அது ஒரு நாளும் நடவாத வாய்ப்பம்.....” என்று வத்தியத்தேவன்.

பொன்னியின் செல்வர் திருக்கிட்டா போய் தடிப்புடன். “எது நட

வாது என்று உறுதியுடன்? என்னுடைய பட்டாபிஷேகமா?” என்றார்.

வத்தியத்தேவன் விற்று வெட்டத்துடன். “இங்கே, ஐயா! அடக்கமாக நடப்பது இல்லாத காரியம் என்றேன். இப்போதே மக்கள் தங்கள் மகுடாபிஷேகத்தைப் பற்றி விசாரிக்கவும் பேசவும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!” என்றான்.

“கோமகமே! தங்களுடைய மகுடாபிஷேகத்துக்கு நான்கு இருக்க வேண்டாமா? இதைச் சமயம் பார்த்து எங்களை வந்தொன்று அனுப்புகிறீர்களே! நைமாகம் மீறத்தும் பட்டாபிஷேகத்துக்கு நான் குறிக்கப்படும் என்று தஞ்சாவில் பெரிசு கொண்டிருந்தாரார்களே! வத்தியத்தேவன் கொடுத்து அவத்தவன்! அநிரிஷ்டவாதி!....” என்றான் கத்தமாரன்.

“அப்படி வெய்யாள் ஒன்றுமில்லை. வத்தியத்தேவனையும் நான் சீக்கிரத்தில் சுழத்துக்கு அனுப்பப் போகிறேன். நன்பர்களே! ஒன்று நிச்சயமாக நம்புங்கள்! என் அருமை நன்பர்களையே நீங்கள் இக்கமாம் என் மகுடாபிஷேகம் நடைபெறுது!” என்று பொன்னியின் செல்வர் திடமாகக் கூறினார்.

“மிக நன்றி ஐயா! மகுடாபிஷேகத்துக்கு நான் குறிப்பிட்டவுடனே குறிநை ஆட்சலிடம் ஒது கொடுத்து அனுப்புகள். கடனே வந்து செருகெழும்” என்றான் கத்தமாரன்.

“நன்பா! அந்தப் பற்றி என்ன கவலை நீங்கள் வராமல் நான் பட்டாபிஷேகம் செய்துகொள்ளப் போவதில்லை. இதை நிச்சயமாக நம்புங்கள். நான் பட்டாபிஷேகம் செய்து கொள்வது எதற்காக என்பதை மறந்து விடாதீர்கள். அரசன்மீது நிலா மாடங் கவிலும் உத்தியான வண்டிகளிலும் உள்வாசப் பொழுதுபோக்குவதற்காக நான் முடிபூட்டிக் கொள்ளப் போவதில்லை. நன்பர்களே! சுமநாடு சென்றதிலிருந்து நான் எங்குமே கதரினைக் கண்டுகளை உங்கலிடம் முன்னமே சொல்லியிருக்கிறேன். இன்னும் ஒருமுறை சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள்! என் பாட்டனாரின் தந்தையான பராந்தகச் சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் சோழ சாம்ராஜ்யம் அடைந்திருந்த மகோன்னதத்தைக் காட்டிலும் நம்முடைய காலத்தில் அதிக மேன்மையை அடைவ வேண்டும். நானாபுறத்திலும் இராஜ்யத்தை விட தரிக்க வேண்டும். வடக்கே கங்கை நதிக்கு வரைக்கும், தெற்கே கடல் கடந்து ஸ்ரீஹ்ய ராஜ்யம் வரைக்கும் சோழ நாட்டுப் படைகள் சென்று புலிக் கொடியை நாட்ட வேண்டும்.



மேற்கே மலைநாட்டையும் அப்பால் கடலில் உள்ள வட்டத் தீவுகளையும் கைப் பற்றி நமது படைகளையும் அங்கே நிலைத்து இருக்கச் செய்ய வேண்டும். மலை நாட்டில் 'சேர அரசன்' ஒருவர் எங்கிருந்தோ இளம் 9 யிருக்கிறான். பாண்டிய நாட்டிலும் யாராவது ஒரு பாண்டியன் திடீரென்று கிளம்புவான். இந்தப் புதுள் சேர, பாண்டியர்களுக்குப் பலம் அளிப்பவர்கள் இவர்களை மன்னர்கள். ஆகையால் சுழ நாட்டு மலைக் குகைகளில் ஒளிந்திருக்கும் மித்தவீரனும் அவனுடைய படைகளையும் தேடிப் பிடித்து அவர்களுடைய பலத்தை அடியோடு அழித்துவிட வேண்டும். இவர்களைத் தீவு முழுவயதையும் தம் ஆட்சிக்குக் கொண்டுவர வேண்டும். திராசியன் விலைநரமாணன் மட்டும் போதும்? சுழ நாட்டில் உள்ள புத்தரின் விதூயங்களைத் தோற்க அடக்கும் யடியான் பெரிய பெரிய சிவாலயங்களை யும் விஷ்ணு ஆலயங்களுமும் இந்தப் புண்ணிய பூமியில் எழும்ப வேண்டும். இந்த வீரத் திருநாட்டில் ஆரீரம் ஆண்டுவிருக்கும் பிற்பாடு வரப்பிப்பாற வர்கள் நாம் தம் காலத்தில் செய்த திருப்பணிகளைக் கண்டு பிரமிக்க வேண்டும். நண்பர்களே! இக் கவலுகள் எல்லாம் என் காலத்தில் நிறைவிவரத் தான் போகின்றன! நிறைவேற்றியே தீர்வேன். அதற்கு நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உதவி செய்ய வேண்டும். பார்த்தி பேந்தியரே! சோழ நாட்டிலேயே நீக் உயர்ந்த வகையில் பதவியை, என் தமையனார் கரிகாலன் வகித்து வந்த வடதிசை மாநிலை நாயகர் பதவியைத் தங்களுக்கு அளித்திருக்கிறேன். அந்தப் பொறுப்பை நீர் சரியாக நிறைவேற்ற வேண்டும். என் தமையனரின் அகால மரணம் நம் படைகளின் விடையே பலவீன ஆகக்கூடாது நாட்டிலிருக்கும். வேங்கி அரசனும் திராட்டிரகட மன்னனும் சோழ நாட்டில் உள் குழப்பங்கள் நேரிடும் என்றும், சித்திரசர்களுக்குள்ளே போர் ஏழும் எல்லாம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆகையால் வட பெண்டுகைகளையில் நம் வீரர்கள் இரும்பு அரணைப் போல் நின்று காவல் புரிய வேண்டும். எம்மவர் குலத் தோன்றலே! வட பெண்டுகைகளையில் வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்துவிட்டு, கத்தமானனை அங்கே தளபதியாக நிறுத்தி வைத்து விட்டு, தாங்கள் உடனே காஞ்சிக்குத் திரும்புங்கள். அங்கே என் வீரச் சகோதரர் எடுப்பித்த பொன் மானிகையைச் சக்கரவர்த்தி வந்து தங்கு வதற்கு உகத்ததாகச் செய்து



கவயி வேளத்து என்வடு அவர்கள் உருக்குத் தந்த பத்தமையன் புறமர் 2-ல் தெரி அவர்களு நிக் சாகுப் போ, தென்கி கர்புல் கை சக்தி கிளவர் வி தோனத்து அவர்களைப் பிடித்துப் கொண்டுவர இந்த கோங்கை கையடைந்திருக் ஸ்டீத் கோங்கு விதூயகவயி, வயி அரமவர் அடியோடு பாண்டியம், கத்தமானந் பார்த்தியே தோனாபுப் போர்வித்தான அதித் நெம்பா சத்தேவியிருந் ஆனத் தோனம் வேளத்தின் தந்தித் திருநாட் பத்தமையன் விவகையைக் கொண்டுவரிக் என்வடு கடுங்கே குகை விவகையை விவரித் தோனத்தர் வேளியிடார்.

வையுட்கவர், என்னுடைய தலையில் கிட்டக்கதை வலத்தவுடனே, சக்கர வர்த்தி காஞ்சிக்குப் பிரயாணமாக வதற்கு விரும்புகிறார்!"

இதைக் கேட்டுக் கத்தமானன் கண்களில் நீர் ததும்ப, "கோமகனே! போர்க்களத்தில் நான் எனது போர்த் திறமையை இன்னும் நிலைபித்துக் கூட்டவில்லையே? எல்லாம் காவல் படைப்பு என்னைத் தளபதியாக நியமிக்கிறீர்களே? நான் தகுதி உள்ளவனா?" என்று நாட் தழிதழுக்கக் கேட்டான்.

"நண்பா! எம்மாம் எல்ல இறைவன் எனக்குச் சில சக்திகளை அளித்திருக்கிறான். உயர் யார் எந்த வந்தப் பணிக்குத் தகுதியுள்ளவன் என்பதை எளிதில் கண்டுபிடிக்கும் சக்தியையும் அளித்திருக்கிறார். உங்களை யடக்கு எல்லைப் படைக்குத் தளபதியாக நியமித்திருப்பது போல், உன் நண்பர் வல்லந்தர சேர சுழப் படைக்குத் தளபதியாக நிய

மித்திருக்கிறேன்! இரண்டுபேரும் உங்கள் கடமைகளை நன்கு நிறைவேற்றுவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது!" என்று பொன்னியின் செல்வர்.

"இன்னும் சில காலத்துக்கு இவர் களில் ஒருவரை வடக்கு எங்கிலிலும் இன்னொருவரைத் தெற்கு எங்கிலிலும் வைத்திருப்பது நல்ல யோசனைதான். எங்கேயாவது சேர்த்திருந்தால், தாங்களும் அங்கே இல்லாம விடுத்தால், பன்னா லாபகம் வந்து இருவரும் மோதிக்கொண்டாலும் மோதிக்கொண்டார்கள்" என்றும் பார்த்துப்பேசுதான்.

"ஆயா! இனி அம்மாதிரி ஒரு தானும் நிறையே நேராக!" என்று கத்தமாதும் சொல்லிக் கொண்டே வந்தியத்தேவன் அருகில் சென்றான்.

**அந்நியமம் எழுபத்தொன்பது**

**சாஸியில் சந்திப்பு**

பொன்னியின் செல்வரின் முடிசூட்டு விழா விளையிலேயே தடைபெற்றுப் போகிறது என்று நாடு நகரமெல்லாம் தெரிந்து போயிருந்தது. மக்கள் ஒரே ஆர்வத்துடன் அந்த வைபவத்தை எதிர்பார்த்து வந்தார்கள்.

ஆதித்த கரிகாலரின் ஆகால மரணம், மந்தாவினியின் உயிர்த் தியாகம், பெரிய பழுவேட்டையாரின் சபை நிகழ்வேற்றம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் கத்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் உள்ளத்தைப் பெரிதும் துன்புறுச் செய்திருந்தன. ஆயினும் இராஜ்ய உரிமை சம்பந்தமான சச்சரவுகள் ஒரு மாதிரி தீர்ந்து போய், அருள்மொழி வர்மருக்கு முடிசூட்டு வைகல் விற்றவர்கள், பொது மக்கள் அனைவரும் ஒரோரமாக ஆதரித்தது, அவருடைய தொத்துபோன உய்வத்துக்கு லாபவு ஆதரவு அளித்து வந்தது.

கை மாதம் பிறந்தவுடனே தன்வதான் குறிப்பிட்டுப் பொன்னியின் செல்வரின் தலையில் சாமராஜ்ய பாரத்தைச் சுமத்திவிட்டுக் காஞ்சிக்குப் புறப்பட்டுச் செல்வச் சக்கரவர்த்தி முடிவு செய்கிறத்தான். அங்கே தமது வீரப் புதல்வன் கரிகாலன் தமக்கென்று நிர்மாணித்த பொன் மாளிகையின் மீத மூள்ள தம் வாழ்நாளைக் கழித்துவிடவும் தீர்மானித்திருந்தார்.

முடிசூட்டு சபையிலுள்ள அதிக ஆடம் பரமில்லாமல் நடத்திவிட வேண்டும் என்று கத்தர சோழர் எண்ணியதிலும் விடப்பிழை அல்லவா?

இந்த விஷயத்தில் அருள்மொழிவர்மரும் பரிபூரணமாகத் தக்கதையின்

"தன்பா! என்னுடைய தவறுகளை யெல்லாம் மன்னித்து விட்டால் அங்ஙனமா?" என்று கேட்டான்.

வந்தியத்தேவன் அத்தகு வாயினும் மறுமொழி கூறாமல், இரு கரங்களையும் நீட்டிக் கத்தமாதனை மார்புறக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டான்.

தன்பார்கள் இருவரும் விடுத்து நேரம் மெள்ளமாகக் கண்ணீர் உருந்தனர்.

பின்னர், பார்த்திபேந்திரனும், கத்தரவாழ்வரும் ஆவத்தமாக நின்ற மனத்தில் ஏதிக் கொண்டார்கள்.

படகு ததில் பாதி தூரம் போகும் வரையில் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுப் போய்விடின் செங்குரும் வந்தியத்தேவனும் தஞ்சையை நோக்கிக் குதிரைகளித் திருப்பினர்.

விடுப்பந்தை திறைவேற்ற எண்ணியிருந்தார். ஆகையால், முடிசூட்டு விழா முடியும்வரைதான் நாடு நகரங்களில் பொது மக்களிடையில் அதிகமாகப் போவதுண்டு யென்று தீர்மானித்திருந்தார்.

கொண்டிடத்தின் படகுத் துறையில் விருந்து தஞ்சைக்கு நேர் வழியாகப் போவதென்றும், திருவையாறு நகரின் வழியாகப் போக வேண்டும், அந்த தகடுக்குள் சென்றல், மக்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு ஆரவாரம் செய்வார்கள் என்பது தீர்மானம். ஆகையால், தன்பார்கள் இருவரும் அந்த நகர்வழியே புகாமல், சிறிது மேற்கே ஒதுங்கிச் சென்று காபேரி நதியைக் கடந்தார்கள். குடாரநாட்டி நதியை அடைந்ததும், அதன் கரையோடு தஞ்சை ராஜபாளைய நோக்கிச் சென்றார்கள்.

இத்து நதிகள் அடுத்தடுத்துப் பாயும் அந்த அற்புதமான பிரதோகத்தின் நீர்வளமும் நிலவளமும் மார்கழி மாதத்தில் கண்கொள்ளாக் காட்சிகளாகத் திகழ்ந்தன. இரு கரையும் தொட்டுக் கொண்டு வெள்ளம் ஓடும் காலத்தாகத் காட்டிலும், அரை ஆறு இவ்வாறானதும் அரை ஆறு மணல் திடலுமாகத் தொன்றிய காட்சி வளப்பு மிகுந்ததாயிற்று.

ததிலின் இருபுறங்களிலும் தென்கையும், கழகும், கதையும்கூடும் செழித்து வளர்ந்திருந்தன. தொப்புகள் இல்லாத திடங்களிலெல்லாம் தன்செய்வயக்களில் போன்ற நெல் பயிர்கள்

அமரர் தல்க் எந்திய

அல்லலுரை

இனாவா 162

தல்க்

பொங்கல் மாரில்  
ஆரம்பமாகிறது





செந்திரன் உதிரினான் பாரத் தாக்காமல் தவிர்த்து விட்டான்.

இவையிடையே வானிலேயும் ஓடானிலேயும் தவிர்ந்து நின்ற தாமரைகளும் குழைந்தன. செங்குழந்தைகளும் வரணம் செந்திரன் காட்சியாகத் தென்பட்டன.

இவற்றை யெல்லாம் பார்த்துப் பார்த்து வியந்து கொண்டு வந்த வந்தியத் தேவன் தோஷம் போனவன் செல்வர். "தன்பரே! இவ்வளவு வனப்புமே வளமும் பொருத்திய இடம் இந்த உலகில் இவறு எங்கேனும் இருக்க முடியுமா? இப்படிப்பட்ட தாட்டின் சகல வர்த்தியாக முழுகட்டிக் கொள்வது எவ்வளவு பெரிய பாக்கியம்? இந்தப் பாக்கியத்தைச் சில காலத்துக்கு முன்பு வரையில் நான் வேண்டாம் என்று மறுத்திருந்தேன். கொண்டிருந்ததை நீங்கள் தாய் எனக்கே வியப்பாக இருக்கிறது!" என்றார்.

"எனக்கு அந்நிய வியப்பு ஒன்று மில்லை, ஐயா! அரச குலத்தவர்களின் சஞ்சல உன்னத்தைப் பற்றி அடிக்கடி பெரியோர்கள் சொல்லிக் கேட்புக்கு இடமில்லை!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"நீர் ரொம்பவும் பொல்லாதவர்; அபேரம் நன்றியும் இல்லாதவர். சமுதாட்டுப் போர்ப் படைக்கு உம்மைத் தளபதி ஆக்கியதற்கு இன்னும் நன்றி கூடச் செலுத்தவில்லை. என்னைச் சஞ்சல புத்தியுள்ளவர் என்று வகை கூறுகிறீர்!"

"சாதாரண மக்கள் விஷயத்தில் வகைவகை இருப்பது அரச குலத்தாரிடையில் புகழ்க்குக் காரணமாயிருக்கக் கூடும் அல்லவா? இவ்வகை ஒரு வனுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கிறீர்கள். மற்றவர் அனை மன்னித்துத் தளபதி ஆக்குகிறீர்கள். இதற்கு என்ன சஞ்சல புத்தியினால் அரசாங்கமே புகழ் அதிகமாகத்தானே செய்யும்? ஆகா! நம் மன்னர் எத்தனை கருணை உள்ளவர்! என்று மக்கள் புகழ்வார்கள் அல்லவா?"

"ஆம், ஆம்! ஆனால் இவ்வகைக்குத் தளபதியாகச் செய்வதுண்டு. நீங்கள் குழைந்த மரண தண்டனையும் விதிக்கலாம். அப்போது ஜனங்கள் என்ன சொல்வார்கள்?"

"நடுத்தினை தவறாமல் நீதி வழங்கும் மன்னர் பெருமான் என்றும், மறு நீதிச் சோழரின் புனர் அவதாரம் என்றும் சொல்லிப் பாராட்டுவார்கள்."

பொன்னியின் செல்வர் கைகளை வென்று சிரித்துவிட்டு, "அப்படியானால் உமக்கு அளித்த வானகப்பாடி இராஜ்யத்தை யும் சமுதாயச் சேவையத் தளபதி பதவியையும் நான் திரும்பப் பிடுங்கிக்

கொண்டால், அதில் உமக்கு அதிசயம் ஒன்றுமே இராதுவவா?" என்றார்.

"அதிசயப்படவும் மாட்டேன்; துயரப்படவும் மாட்டேன். இப்போது கூடத் தாய்கள் என்னை சமுதாட்டுக்கு அனுப்புவது எனக்குப் பெரிய தளபதி பதவி தரும் நோக்கத்துடனே அன்னது என்னை இந்த அழகிய சோழநாட்டில் இருக்கக் கூடாது என்று தேசப் பிரஷ்டாங்கமும் நோக்கத்துடனே என்பது எனக்குச் சந்தேகமாகவே இருக்கிறது!"

"உண்மையில் இவ்வளவு சாமர்த்திய சான்றாக உம்மை எனக்கு முதன் மந்திரியாக்கிக் கொண்டு என் அருமி வேயை வைத்துக் கொள்ளவே எனக்குப் பிரியமாக இருக்கிறது. ஆனால் முதன் மந்திரி அந்நகுத்தர் உமக்காகத் தமது பதவியை விட்டு விடுவதில் கொள்வார் என்று தோன்றவில்லை."

"அது ஒன்றுதான் காரணமாயிருந்தால், நானே முதன் மந்திரி அந்நகுத்தர் அங்கிலிடம் கேட்டுக் கொள்கிறேன்." "நீ பொன்னியின் செல்வர் நகரத்து விட்டு, "இல்லை; வேறு காரணமும் இருக்கிறது!" என்றார்.

"அப்படித்தான் நானும் நினைத்தேன்."

"என்ன நினைத்தீர்?"

"தாய்கள் இப்போதெல்லாம் மனத்தில் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு, வெளியில் ஒன்று சொல்வதென்று."

"வங்கத்தாரே! தங்களுடைய குத்தச் சாட்டை மேல்பிடுக்கி ஓர் உதாரணம் சொல்ல முடியுமா?"

"நன்றாக முடியும். தங்களுடைய மருடாய்ஷை நலபவத்துக்குத் தைமாத ஆரம்பத்திலேயே நான் வைத்திருக்கிறது. அது தங்களுக்குத் தெரியும். அப்படியிருக்கும் போது, சுற்று முன் தம்மைப் பிரித்துச் சென்றயர்களிடம் 'நீங்கள் இல்லாமல் என் மருடாய்ஷை தடைபெறுது' என்றார்கள். அதைப் பற்றி நான் வேறு என்ன நினைப்பது?" என்று கேட்டான்.

பொன்னியின் செல்வர் மறுபடியும் தகைத்துவிட்டு, "ஆமாம்; முன்னே யெல்லாம் நான் மனத்தில் தோன்றுவதை அப்படியே வெளிப்படையாகச் சொல்வது என்றுதான் வைத்துக்கொண்டிருந்தேன். வந்தியத்தேவரோடு சிறை யான பிறகு மந்திர தந்திரங்களில் மயித்தி பெற்று வருகிறேன்!" என்றார்.

"வினா எனக்குப் புகழ்ச்சி கூறுகிறீர்கள்! தங்களுக்குத் தெரியாத மந்திர தந்திரம் உலகில் வேறு என்ன இருக்க முடியும்? யானையின் காதில் ஒலிய மந்திரத்துக்கும் யானைப் பாகன்



Who cares if your hair is different?

## Sunsilk cares – with 3 special shampoos

Pick the one that's perfect for you

### **Sunsilk Lemon Shampoo**

**For Greasy Hair:** Gently washes out excess grease... gives you days of clean, bouncing, silken hair.

### **Sunsilk Tonic Shampoo**

**For Dry Hair:** Contains Allantoin to nourish your hair... revives that silken lustre, leaves hair softly glowing.

### **Sunsilk Beauty Shampoo**

**For Normal Hair:** Perfectly balanced to keep your hair in beautiful condition, weaving silk into every strand.

**Sunsilk** – more than a shampoo,  
a cosmetic for your hair



# 100% இயற்கை

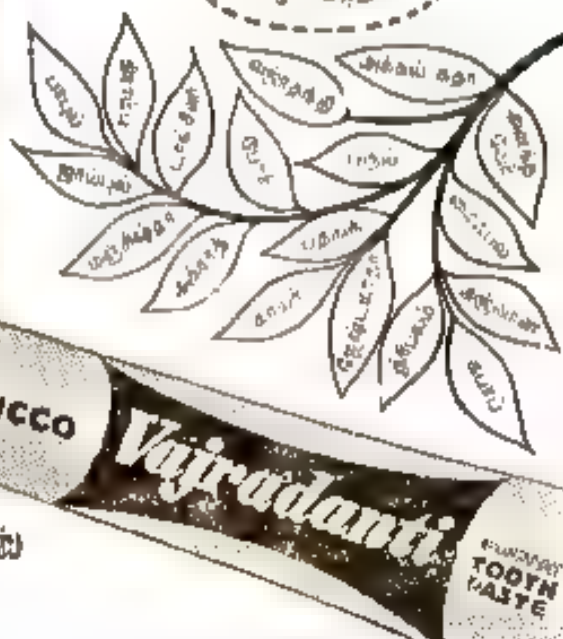
பதினெட்டு  
அழ்வ முனிகைகளைக்  
கொண்டு  
தயாரிக்கப் படுவது  
விக்னீகா  
**வஜ்ரதந்தி**

பிரபல ஆயுர்வேத பற்ப்பை மற்றும் பல் பொடியான வீக்கோ வஸ்து தந்தி 18 அரிய மூலிகைகளிலிருந்து தயாரிக்கப்படு கிறது. இம் மூலிகைகளின் தனிப்பட்ட குணங்கள் யாவும் நன்கு அறிந்ததே. ஆனால் குறிப்பிட்ட அளவுகளில் சூலந் தாருக கலக்கும்போது அஸற்றின் குணத் திறன் அதிகமாகிறது. வீக்கோ வஸ்துதன் திப்பின் தற்ப்பைவது செய்முறை பல் பாண்டு ஆராய்ச்சியின் கீழ் வாகும்.

தவறாது விக்கோ வுறாத்நீ உபயோகித்  
தால், பற்சிகைது, படியாசியா, சறுகனி  
விஞ்சுது சீழ் மற்ருங் ஐர்த்தம் வுறதல்,  
ஐத்திலே தூர் ஈயற்ருங் முதலியாவ  
குடுக்குப் படுகிறதூ.

ஒரு முறை உபயோகித்துப் பாருங்கள்;  
உண்மை புரியும்.

ஆயுர்வேத  
பற்பைச மற்றும்  
பற்பொடி.  
வசய் த. ரோகக்ஷியத்தி  
ஒப்பந்தம்.



**விக் கோ லாபெரட்டீஸ்**  
தாதர், பம்பாய்-14

TMI

வாடகாத்தொகை: R. L. வெங்கடர் & கோ., 69, மாத் தெரு, சென்னை-1



வேளும் போட்டு உலகை ஏமாத்திய தந்திரத்துக்கும் இவையானவை என்ன உண்டோ?"

"அப்படியே இருக்கட்டும்! என்னிடமே நீர் இனி மந்திர தந்திரங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம்."

"அவ்வாறு நான் அதிகமாகக் கற்றுக் கொண்டுவிடப் போகிறேனே என்று தான் என்னை இவங்கைக்கு விரட்டி விடப் பார்க்கிறீர்களோ?"

"நன்பரே! சுழ நாட்டுக்குப் போவதில் தங்களுக்கு ஒருவேளை விருப்பம் இல்லையா, என்ன?"

"யார் சொன்னார்கள்? இவங்கைக்கு அப்பால் இன்னும் தூரத்தில் உள்ள இடங்களுக்குப் போகும்படி கட்டளை இடப்படும் புறப்பட ஆயத்தமாயிருக்கிறேன். எவ்வளவு சீக்கிரம் அனுப்பி விதிர்களோ, அவ்வளவுக்கு மிதிச்சி அடைவேன்!"

"என்னை விட்டுப் பிரித்து போவதில் அவ்வளவு மகிழ்ச்சியா தங்களுக்கு?"

"ஆம், ஐயா! பேரரசாக்கவிடமிருந்து எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறேனோ, அவ்வளவுக்கு நல்லது என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன். தூரத்தில் இருந்தால், அரசாங்கமடைய சிநேகத்தை இழந்து விடாமல் காப்பாற்றிக் கொள்ளலாம்."

"அப்படியானால், தாங்கள் ஏமாற்றத்துக்கு உள்ளாக தேரீடும்...."

"எவ்வளவு தூரம் போகும் தங்கள் சிநேகத்தை நீடித்துக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியாது என்கிறீர்களா?"

"இல்லை; இல்லை, அதிக காலம் என்னைத் தாங்கள் பிரித்திருக்க முடியாது என்று சொன்னிறேன். சில தினங்களுக்குமேலாம் நா லும் சுழத்துக்கு வந்து தங்களுடன் சேர்த்து கொள்வதாக உத்தேசித்திருக்கிறேன். தங்களை உடன் அழைத்துக் கொண்டு கடல் கடந்து அப்பாதுள்ள தீவாத்தாங்களுக்கெல்லாம் போகத் திட்டமிட்டிருக்கிறேன். நம்முடன் சுழத்திரகுமாரியையும் அழைத்துப் போக முடியவில்லையென்றுதான் வருத்தமாயிருக்கிறது!"

"ஐயா! என்னுடன் சேர்த்து தாங்கள் தந்திர மந்திரங்கள் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். தங்களுடன் சிநேகமானது விடுத்து நான் உண்மையைப் பேசுவது என்று விரதம் எடுத்துக் கொண்டேன். இப்போது என்னுடைய மனத்தில் உள்ளதைத் தங்கனிடம் சொல்லுமா?"

"தாராளமாகச் சொல்லுங்கள்!"

"என் நண்பர் சேத்தன் அமுதனாரிடமிருந்து, - தங்கள் தித்தப்பா மதுராத்த

செயல் நூல்கள்

கிர்த்தன மாலை

(முன்னம் பாகம்)

வினா ரு. 8

பூதிராம சரித கீதம்

வினா ரு. 2

(தூய்மை சேவடி தனி)

பெருமையின்:

பி. ஆர். செவன்

9. பூதிராம சரித கீதம், சென்னை-28

தகத்தேவரிடமிருந்து - சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் தாங்கள் எடுத்துக் கொள்வதற்கு ஒரு மாதிரி நியாயம் உண்டு. தாங்களே முடிவாக வேண்டும் என்பது மக்களின் விருப்பம் என்று காரணம் காட்டலாம். ஆனால் அவரிடமிருந்து பூங்குழலியை அபகரித்திருந்தால், அது போன்ற பெருந்திரோகச் செயல் வேறு எதுவும் இருக்க முடியாது. அதற்கு நியாயம் சொல்வ முடியாது. சுழத்திரகுமாரி இப்போது மதுராத்தகத்தேவரின் தர்மபத்தினி என்பதைத் தாங்கள் தீர்வு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று வந்தியத்தேவன்.

போன்றவியைச் சொல்லி கவசவென்று கிர்த்தன விட்டு, "என்னைத் தகவண்டிராவணனோடு சேர்த்து விடுவீர்கள் போகிறீர்களே!" என்றார்.

பின்னர், "தங்களுடைய நண்பருக்குப் பரிந்து தாங்கள் பேசுவது நியாயத்தான்! ஆனால், பூங்குழலியின் தீர்வை என்ன? அவன் என் தித்தப்பாவை மனநலத்து கவசானம் செய்து கொண்டானா?" என்று கேட்டார் அருண்மொழிவர்மர்.

"அதற்கு என்ன சந்தேகம்? கோமகனே! தாங்கள் இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தியாக வாம். இந்தப் பூமண்டலம் முழுவதையும் வென்று ஒரு குடை நிறையில் கொண்டு வந்து ஆட்சி புரிவோம். ஆனால் பூங்குழலி அம்மையை மட்டும் அவருடைய விருப்பத்துக்கு விரோதமாக எத்தக் காரியமும் செய்யும்படி கட்டாயப்படுத்த முடியாது. செம்பியன் மாதேவியின் செல்வப் புதல்வரிடம் பூங்குழலி அம்மை கொண்டிருந்த அன்

யின் ஆழத்தை நான் அறிந்து கொள்ளும் பேறு பெற்றேன். அதற்கு இன்ன யான அன்பை இன்னும் ஓரிடத்திலே நான் கண்டிருக்கிறேன்!"

"அது எங்கே கண்டீர்கள்? என்னிடம் அவைப் பற்றிச் சொல்லலாம் என்றால், சொல்லுங்கள்!"

"கொடுங்காருகிற இளவரசி வயது ஷிடம் நான் கண்டேன். அத்தகைய அன்பை வேறு எங்கே காண முடியும்?"

"பொய்! பொய்! உண்மை பேசும் வீரத்தை அதற்குள்ளே மறந்துவிட்ட மரோ? மனத்தில் ஒன்றை ஒளித்து வைத்துக் கொண்டு வெளியில் ஒன்றைத் திரித்துச் சொல்கிறேன்?"

"இல்லை இல்லை, ஸார்! மனத்தில் என்னியதைத்தான் சொல்கிறேன்!"

"வேறு எங்கேயும் நீர் அத்தகைய காதலைக் கண்டதில்லையா?"

"இல்லை என்றுதான் சொல்லுகிறேன்?"

"அடே பாதா! இரக்கமற்ற அரக்கனே! உனக்காக ஒரு பெண் தன் உயிரைத் தியாகம் செய்ய முன்வந்து மதியை இழந்து பிச்சியாடி வருகிறாள்! அவளுடைய காதல் உனக்குப் பெரிதாகத் தோன்றவில்லையா?" என்று பொன்னியின் செல்வர் உண்மையான கோபத்துடன் கேட்டார்.

வந்தியத்தேவன் சிறிது தேரம் வரை மௌனமாக இருந்தான். பின்னர் "ஐயா! தாங்கள் காரணகாரியங்களை மாற்றிச் சொல்கிறீர்கள். மணிமேகலை ஷிடம் எனக்கு இரக்கம் இல்லாமற் போகவில்லை. அவளை நினைத்து நினைத்துக் கண்ணீர் வடிக்கிறேன். ஆனால் அவள் 'பிச்சி'யாகப் போனதற்குக் காரணம் நான் அல்ல; அவளுடைய சகோதரன் கந்தமாரன்தான்! மேலும் தாங்கள் இருவருமே அந்தப் பெண்ணுக்கு இறந்தவர்களாகி விட்டோம்.

## வட்ட மேஜை

என்னுடைய பொது ஸைப்ர நிதியிலிருந்து எனது தாயாரின் வைத்தியச் செலவுக்கான செலாவணச் சரிபட்ட கட்டக் கேட்டு விண்ணப்பத்திருந்தேன். இரண்டு மாதங்கள் கழித்து விண்ணப்பம் திரும்பி வந்தது.

காரணம்: செலவுக்கான செலாவணச் சரிபட்ட என்று எழுதியது தவறும். செலாவணக் செய்ய என்று எழுத வேண்டியாம். அது மிக ஆள் அகராதியில் எடு செய்ய என்ற வார்த்தைதான் இருக்கிறதாம்.

சரிபட்ட - எடுசெய்ய என்றும் வார்த்தைத் தவறாது அவசரத்துக்குப் பணம் பெற முடியாமல் தடுத்தாக்கொண்டிருக்கிறது!

பேராசர்?

8-12-72

இ. மணிமேகலை

இனி அதைப் பற்றிப் பேசி என்ன பயன்?" என்றான்.

"நான் சற்றுமுன் கோபமாகப் பேசி யதற்காக வருத்தப்படுகிறேன்..." என்று பொன்னியின் செல்வர் ஆரம்பித்தார்.

"எனக்கு அதில் வருத்தமும் இல்லை; வியப்பு மில்லை. இம்மாதிரி நிமிர்க் கோபத்தை எதிர்பாராக்கித்தான் சீக்கிரமே இவங்கைக்குப் புறப்பட விடும்படித் சொன்னேன்."

"தங்களை இவங்கைக்கு அனுப்புவதற்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு என்று சொன்னேன் அல்லவா?"

"ஆம், பிரபு!"

"சில காலம் தாங்கள் தூர தேசத்தில் இருந்துவிட்டுத் திரும்புவதற்கால், ஒருவேளை தங்களை மணிமேகலை அடை யானம் கண்டு கொள்ளலாம் என்று என் தாங்களையார் கருதுகிறார்!"

"தெரிந்து கொண்டேன் ஐயா! என்கைத் தூர தேசத்துக்கு அனுப்புவதில் தங்களை விட இளையபிராட்டிக்கு அதிக விரதமான இருப்பதாகத் தெரிந்து கொண்டேன்! நாம் யாரைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோமோ, அவர் களை அடிகா வருகிறார்கள்!" என்று வந்தியத்தேவன் கட்டிக் காட்டினான்.

குடமுருட்டி நதிச் கரையோடு வந்த அந்த தண்டர்கள் இருவரும் அச்சமயம் திருவையாற்றிலிருந்து தஞ்சாவூர் போகும் இராஜபாட்டையை நெருங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்த இராஜபாட்டையில் முன்னும் பின்னும் பரிவாரங்கள் புடைசூழப் பல்வகை ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது. அதில் குந்தவை தேவியும், கொடுங்காணார் இளவரசியும் வீற்றிருந்தார்கள். குதிரைகள் மீது வந்த தண்டர்கள் இருவரையும் பார்த்ததும் அப்பெண்மணிகளின் கண்கள் வியப்பிலும் விரிந்தன; அவர்களுடைய முகங்கள் மிஞ்சியால் மலர்ந்தன. (தொடரும்)

நீதினா மாபட்டத்தில் "நீதினா குடும்பக் கட்டுப்பாடு இலக்கம்" காரணமாக, பன்னி ஆசிரியர்கள் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆசிரியர் ஒருவருக்கு, ஒன்று நபர்கள் வதம் "அதுவைச் சித்திசக்தி" ஆட்கள் சோதித்து அனுப்பவேண்டிய கஷ்டத்திலிருக்கிறார்கள். தவறுபவர்களுக்கு வேலையிலிருந்து நீக்கலோ, அல்லது வேறு தொகையிற் று மாற்றலோ அளிக்கப்படுமா. ஆட்களுக்குத் தங்கள் பணத்தை விரயமாக்கினாலும் வர மறுக்கிறார்கள். அகரவமான உத்தியோகத்திலிருப்பவர்களை அரசு ஏன் இவ்வாறு தரக் குறைவான வேலை செய்ய நிர்ப்பந்திக்கிறது?

திருச்செங்காட்டாக்குடி

14-12-71

சி. தாராஜன்

எந்நோமும் தீர்லானுடன் இருப்பது யார்?

**அங்கே!**

திருவாரூரில் தோட்டக்காரர்கள் கிண்துறை  
மீது கிடந்து இறந்தனர். திருவாரூர்  
பல துறிகளில் தோட்டக்காரர்கள்  
கொண்டே இருந்தும் தோட்டக்காரர்  
புதுகாய்கள், அட்டைகள், காய்கள்,  
கூட்டுகள் மற்றும் பல்வேறு  
தீர்மானங்கள் துறியாகக்  
இருப்பதில் இவ்வாறு.

சிறந்த மில்கன் உபயோகிப்பது **நிர்லான்** தூயிற்று

திரிலாஸ் சிந்தேழுக அபைபர்ஸ் அண்ட் கெயிசில்ஸ் ஸ்டீட்





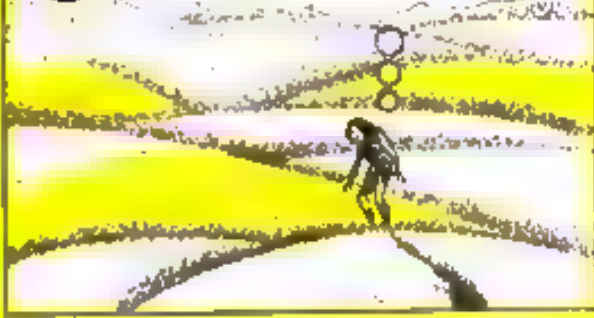
இதிலும், நீதி என்ன? சிறைகளில்  
மரணமூண்டால் பாடுபடுகிற மிகச் சா  
வகையான காவல்துறைமாதிரி? காவல்  
என்பது பூம்பாளையமாகத்தான்  
உருவாகும்.



சென்னை, 11.11.2019



உதாஹரணம் எடுத்துக்கொண்டால், அந்தோ!  
 எடுத்ததில்லாம்தான் எனக்கு லாபம். நான்  
 எடுத்தேன். அதான் லாபம். என்னால் தான்  
 உதாஹரணம். என்னால் தான் உதாஹரணம்.  
 உதாஹரணம். என்னால் தான் உதாஹரணம்.  
 உதாஹரணம். என்னால் தான் உதாஹரணம்.  
 உதாஹரணம். என்னால் தான் உதாஹரணம்.



சென்னை, 15.05.2019



பெரிய கட்டை அங்குசம்  
பெரிய கட்டை அங்குசம்  
பெரிய கட்டை அங்குசம்  
பெரிய கட்டை அங்குசம்



வினா. 63. தாயார்  
ச. காவிரியாண்டி கந்திமுத்து  
மாண. உறு. க. ச.

[illegible]

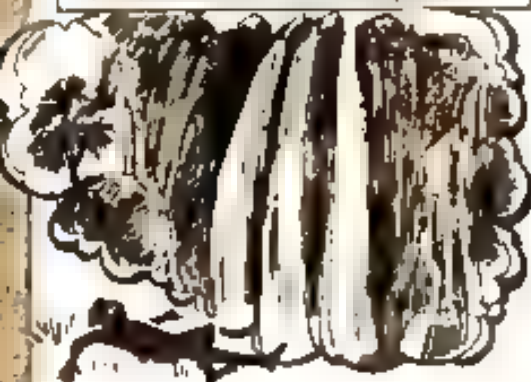
தேவனது தாயையும் திருநெல்விதான்  
 நெல்விதான் திருநெல்விதான் திருநெல்விதான்  
 திருநெல்விதான் திருநெல்விதான் திருநெல்விதான்



பொருத்தொருகின். உன் பதிகத்  
தொகுமையைய நான் தாவினேன்.  
என் குழங்கத்தின் நீ நொண்டித்  
தொகுமையைய நான் தாவினேன்.  
பொருத்தொருகின். உன் பதிகத்  
தொகுமையைய நான் தாவினேன்.



உதிர்த்தார். மிகவுந்தி வந்ததுமீத  
அவர்தான், அவருடைய மன அழுத்தமாவது  
தவறு. உதிர்த்துக் கொடுத்தான்.  
அவருடைய மன அழுத்தம் அவருடைய மன அழுத்தம்

[illegible]

விவரமாக, விவரமாகவும் உயர்ந்ததும்  
புத்திர பாரதிதான் அந்த அமைதி காலத்தில்தான்.

[illegible]





# கென்ட்ரல்



பி.வி.ஸ்

உலகில் எப்போதுமே நயிக்கும் கெட்டுப்போன உலகத்தை நடித்திருக்கிறார்!  
முக்க முடிபுகள்! - இது கென்ட்ரல்: ஆரக்கிவாங்குகளுக்காக.

அத்தியாயம் 21

விஷ்ணு சகஸ்ரநாமத்தை முடித்து, சங்கரி வார்த்தைப் போட்ட இடத்தில் மாகு தோசையையும் வேண்டா வெறுப்புடன் சாப்பிட்டுவிட்டு, ரேணுகா, மங்களா விடம் ஒரு பத்து நிமிஷங்கள் பேசினிட்டுத் தொழிற்புறப் புறப்படலாம் என் றிருந்த கணபதியை ஒரு புதுக் குரல் அழைத்தது.

கணபதி ஏறிட்டுப் பார்த்தார். முன் பின் பார்த்திராத, ஐம்பது வயதுக்கும் மேலாகவே மதிக்கத் தகுந்த வயதில், மூகமே மத்தகாசப் புன்னகையில் பிரகா சிக்க ஒருவர் நின்று கொண்டிருந்தார்.

"நான் உள்பே வரலாமா?"

"ஓ, பேரா!"

அவர் உள்பே வந்ததும், கணபதி சொல்லும் முன்பே ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்தார். இன்னும் நின்று கொண்டிருந்த கணபதிக்கு ஒன்றும் புரிய வில்லை. வந்திருக்கிறவர் யார், எதற் காக வந்திருக்கிறார்? இன்னொருவர் ஏன்ண்டா? குடும்பக் கட்டுப்பாடு அதிகாரியா? பத்திரிகை நிருபரா? அவர் வினாடி தேரத்தில் தம்முள் கேள்விகளைக் குலுக்கிப் போட்டுப் பார்த்தார். புரிய வில்லை; விளங்கவில்லை.

"என் பேரு எம். தேவன்.... நான் தம்ப சமூகத்தில் இருக்கிற வழக்கத் தைப் பொருட்படுத்தாமல் உங்கள் வீட் டுக்கு வந்திருக்கிறேன்..."

"சொல்லுங்கள்."

"நான் எம். தேவன்.... வந்து...."

"நான் என். கணபதி!"

"என் பெயர் டாக்டர். எம். டி. பால் செய்து சொந்தக் கிளினிக் வைத்து 'ஒகோ' என்று பிராக்கிஸ் செய்கிறார், இதை சொல்லியில்..."

எம். தேவன் நிறுத்தி, நிதானமாக, புன்னகையை ஓர் அலங்காரமாக வைத்து, கணபதியின் பொறுமையைச் சொதித்துக் கொண்டே பேசினார்.

"நான் என் வாழ்க்கையில் மூக் கியமான காலத்தை அயல் நாடுகளில் கழித்து விட்டேன். கல்கத்தாவிலே எனக்கு ஒரு தொழிற்சாலை இருக்கிறது. கருகு என்னைப்பிவிருந்து ஒரு புதுவித மான மருந்து தயாராகிறது. இதைத் தவிர, தொழில் இலாகா எனக்கு ஒரு பூனிட் சமீப காலத்தில் கொடுத்திருக் கிறது, ரோடியோ தயாரிப்புக்காக."

கணபதியின் உள்ளத்தில் வெறுப்பின் விதை மூளை விடலாயிற்று.

"நான் 'போர்' அடிக்கிறேன் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள். பரவாயில்லை. நீங்கள் கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள் ளுங்கள் நீங்கள் வேண்டும்.... என்ன சொன் னேன்... ஆமாம்... தொழில் பூனிட்... இரண்டுமாகச் சேர்ந்து ஆறு வட்சம் பெறும்... இதைத் தவிர, பணம், நலம் தங்கக் கட்டிகள்... ஒரே மனைவி... ஒரே பெயரன். அவன் ஒரு டாக்டர். எம்.டி. படிச்சிருக்கார். சொந்த கிளினிக்... இந்தப் பிள்ளை எதைக் கேட்டாலும் நான் வாங்கிக் கொடுக்கத் தயங்கியே மாட்டேன். அவன் சந்தோஷம்தான்

என் சந்தோஷம், மனைவியின் மகிழ்ச்சியும் கூட.  
என்ன சொல்பதற்குள்?"

"ஒன்றும் சொல்லத் தெரியவில்லை."

"அப்படியானால் சரி. என் பிள்ளைக்கு வலது  
இடுபத்தேழு, டாக்டர். எம். டி. படித்தவன்  
பத்து நாட்களுக்கு முன்னாலே பெங்களூர்  
போனான். ஏதோ மகாநாடு. டயாபேடிஸ் பத்தி  
விவாதம். அப்போ முதல் வகுப்பு புதிதில் ருமூக்  
குப் போயிருந்தான். என்கொயரீயில் ஒரு பெண்  
சாந்தமான முகத்தோடு, பழமை தொய்த்த  
பெண்மையோடு உட்கார்ந்திருந்தான். அவளு  
டைய முகமும், அவளுடைய பேச்சிலே இருந்த

பண்பும் அடக்கமும் அவளை  
வெகுவாகக் கவர்த்து விட்  
டன. பெங்களூருக்கு ரயில்  
ஏறுவதற்கு முன்னாலேயே  
இந்த சொன்ட்ரல் ஸ்டேஷனி  
லேயே ஒரு தந்தி கொடுத்த  
தான். என்னால் உடனே  
விமானம் ஏறி வர முடிய  
வில்லை. முந்தாநாள் போயில்  
லில் வந்தேன்...."

"அந்தப் பெண் பெயர்  
மங்களா..... என்னுடைய





பெண், இவதச் சொல்லுவதற்குத் தானே இந்தக் தேரம் பேசினீர்கள்?"

கணபதியின் வார்த்தைகளின் வெடித்த வெறுப்பை ஒரு சிப்பியால் ஒதுக்கிய எம். தேவன், "ஆமாம்... பின்னை விட்டுக்காரன் பெண் கேட்டு வந்தது சம்பிரதாயம் இல்லைதான்... இப்போதுதே சொல்கிறீர்களே. எல்லாம் என் செவவு. ஆபட்டில்பிழில் நடக்கும். ஒரு வயர நெக்லஸ், வயர வளைப்புகள், வயரத் தோடு..." என்றார்.

"மன்லிச்சுறும், மிஸ்டர் தேவன்! நான் ஒரு சாதாரண ரயிடுவே அதிகாரி தான். ஆனால் கொஞ்சம் தன்மானம் உள்ளவன். நான் பிறத்தியாருடைய பணத்திலோ, ஆடம்பரத்திலோ மூளைப் பறி கொடுக்கிறவன் இல்லை."

"அப்போ எளிமையா நீங்கள் கல்யாணத்தை நடத்துங்கள். நான் 'சினப் ஷிங்'ப் பெரிசா நடத்துகிறேன்."

கணபதி சிரித்தார்.

"உங்களுடைய தீர்மானத்துக்கு நான் சம்மதம் கொடுத்த மாநிலிய பேசினிடீர்கள்? மிஸ்டர் எம். தேவன், மன்லிச்சுறும். என் பெண்ணுக்கும் உங்கள் பின்னைக்கும் கல்யாணம் நடக்காது..."

"ஏன் ஸார்... ஏன்?"

"எனக்கு இந்தச் சம்பந்தம் கட்டோடு பிடிக்கவே!"

"ஊார்! நீங்கள் வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாகப் பேசுகிறீர்கள்."

"அது என் சபாஸம்... எனக்கு ஆபீஸுக்கு நாயியாகிறது."

"என் பையனுக்கு உங்க பெண்ணை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு!"

"ஆனால் உங்க பையன் எங்குப் பிடிக்கவே!"

"மங்களாவிடமும் ஒரு வார்த்தை கேட்டு விடுங்கள். என் பின்னை கேட்டு நான் எதையும் கொடுக்காமல் இருக்க தது இல்லை..."

"ஸார்! மிஸ்டர் எம். தேவன், உங்களுக்கு நிறையத் தொழிற்சாலைகளும் பண்ணும். நங்கக் கட்டிடங்களும் இருக்கலாம்... ஆனால் இன்னும் விசேகம் வரவில்லை... பக்குவம் வரவில்லை... நீங்கள் போகலாம். மன்லிச்சுருங்கோ!"

எம். தேவன் எழுந்தார்.

புன்முறுவல் பூக்க நின்றார்.

"மிஸ்டர் கணபதி! உங்களுக்கு இதனும் ஏற்படுகிற நஷ்டத்தை இன்னும் நீங்க தெரிஞ்சுக்கவே!"

அடுத்த வினாடி அவர் வெளியேறினார்.

பிரவேசித்தான். ரேணுகா பின் தோடாத்தான்.

"ஒரு வழியா அலுப்பினேன். பெரிய சலடான் போய்விட்டா!"

"எம். தேவன், என் பையன் டாக்டர், எம். டி., கிளினிக்..." என்று தூறு தரம் ஒப்பிச்சிருக்குமே!" என்றான் மங்களா.

"உனக்குத் தெரியுமா?"

"தேத்து வந்தது. என் கொடியில் என் பிராணை வாங்கிப்பது."

"ஏன் முன்னாலேயே சொல்லலை?"

"என்னைக்கைச் சொல்வது? கிறுக்கு!" ரேணுகா இடைமறித்தாள்.

"உண்மையாகவே அந்த டாக்டர் தக்ஷணா விருக்கலாம். உன்னைப் பிடித்திருக்கலாம். அப்பா மூலமாக உன் அப்பாவைச் சந்தித்து. நன் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளுவதுதான் தியாயமான. தர்மமான முறை என்று எண்ணியிருக்கலாம்... ஏன் அவசரப் பட்டு அலுப்பி விட்டீர்கள்?"

"என் அப்பாவுக்கே எடுத்த எடுப்பில் பிடிக்கவில்லை..."

"யார் வந்திருந்தார்? எது பிடிக்கவில்லை... யாருக்குப் பிடிக்கவில்லை?"

சங்கரி கேட்டுக் கொண்டே வந்தான். ரேணுகா விவரமாகச் சொன்னாள்.

"சங்கலாவு போரிய பணக்காரனாக இருந்தான் என்ன? மங்களாவுக்குத்தான் ஏற்கெனவே ஒருத்தன் பிறந்தாச்சே!" என்றான் அவன்.

"யார் மாமி அது...? ஏன்டா மங்களா, என்னைடம் சொல்வறேயிங்க?" என்று கேட்டாள் ரேணுகா.

"இப்போ அம்மாவிலே சொல்லுவான். கேட்டுக்கொள்."

"என் அண்ணா பின்னை..."

"ஆனால் அவனைப் பார்த்து ஒரு மாமாங்கத்துக்கு மேலே ஆயிடுத்து. விட்டை விட்டு ஒழுப் போனவன். பசு வாணுக்குக்கட அவனுடைய கிலாசம் தெரியாது" என்றார் கணபதி.

"ஏன்டா, அட்ரெஸ்தேரியாதவனு?" என்று ரேணுகா கேட்டாள்.

"என் அம்மாவுக்கு நான் கன்னியா குமரி மாநிலி இருக்கணும்னு ஆசை. ஏம்மா ஏதாவது தெய்வத்திடம் வேறு வேண்டிக் கொண்டிருக்காயா?"

"ஏன்டா, இண்டலாஸா பேசுகிறீர்கள், நீயும் உன் அப்பாவுமே? என் அண்ணா பின்னைக்கு என்ன குறைச்சல்...?"

"உன் அண்ணாவுக்குப் பிள்ளியா அவதாரம் செய்தானே, அதுதான் குறைச்சல்!" என்றார் கணபதி.

"மாமி, உங்களுக்கு மாப்பிள்ளையை தானே தேர்ந்தெடுத்து விட்டேன். ரயில் வேலில் பெரிய அதிகாரி. ஆயிரத்துக்

# ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ் அனலிட்டிகல் ரொபரெட்டிங்ஸ்

(இந்திய அரசினால் சிவராஜம், விஸ்வநாத் ஆரோக்யம் ஆகியவை சந்தித்து பெரிதானவை  
இந்தியன் கட்டாண்டிட்டு நிறுவன உருவிகள்)

“ஸ்ரீ அக்ஷே நாராயண தீயாக்”

57, தம்பு செட்டித் தெரு

சென்னை - 1



சுடர்: 30401/30402/30403

P. R. X. 3 மைல்கள்

தலை: “COCHUTNI”

## தரத்தவத விரும்பும் தேவர்களுக்கு!

மிளகு, சரம், வெந்தயம் போன்ற வகைகள்! அவற்றைய வெந்த வாய்ப்பு போது, சரம் போது, கற்புப்புகர் (மலர்வத தூக்) மூதலியை; புண்டிக்கு வகைகள்! கொழும்புகள் மற்றும் உடல் எண்ணெய், நன்றெண்ணெய், தேக்காக எண்ணெய், வெண்ணெய் தெரு போன்ற பால் பண்ணைப் பொருள்கள்; பெயர்மின்டிகள், கேட் பிண்டிப்புகள் வகையறு! தேன்; கற்புப்புகள் கிழங்கு, கர்ட்டிப்புகள் போன்ற பரண வகைகள்! தூக் மூதலி மற்றும் மார்பின் போன்ற பழக்கவிராண தயாரிப்புகள்! கற்புப்புகள், தெரு மற்றும் தானியங்கள்! பருப்பு வகைகள்! போல் பண்ணைகள்! பெருக்கங்கள் மற்றும் உணவுப் பொருள்களும், திரைபண்டகவகைகள்! வகை வகைகள்! மூதலிவகையுள் “அக்ஷே” கட்டாண்டிட்டு மற்றும் I. S. L., F. P. O., கோயம்புத்தூருக்கு இணைக்கவும், உணவு வகைகள் தயாரித்தல் மற்றும் பரிசீலித்தல் மற்றும் வகைகள் வகைகள்! ஆகிய உடத்தில் நிறுவனங்களில் மேற்பாடுகளில் பரிசீலித்தல், தர அளவைகளில் அளிக்கிறோம்.

தக்கவது விவரம் பண்டங்களில் தரத்தின் அக்கவதென்கள் உணவுத் தயாரிப்பாளர்கள் வெந்த விதப்புகள்கள், வெந்த விவரங்கள் அளவகுக்கும் வகையறு மைல் கர்பொருள்கள் கிடைக்கும்.

பட்டா விவரங்களுக்கு எழுதவும்!

R. N. சுவாமிநி, B. Sc.,

(மாணாக்குப் புதிதாண்டிட்டு உட்கொடுக்க)

அதேக்கியத்திக்கு தரத்த — பரிசீலித்த தக்கவி! மைல் மற்றும் கற்புப்புகள் தயாரிப்புகள் பண்டகித்த வகை வகைகளில் உணவு வகை வகைகள்! கர்பொருள்கள் கிடைக்கும் பரிசீலித்தல் மைல் உணவுப்புகள்.

## அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸர்

ஆரோக்கியமும்  
மகிழ்ச்சியுமட்டுவது

அஜீரணம், வாயு, தூக்க  
மின்னம், வாந்தி, வயிற்றுப்  
பேரக்கு போன்ற குழந்தை  
யின் உடல் கோளாறுகளை  
விவரத்தில் குணப்படுத்து.  
கிறது.

பரிசுயத் தூண்டி,  
ஜீரணத்தையக் கிரைப்பி,  
குழந்தையை ஆரோக்கி  
யத்துடன் கொடுக்கொழு  
வென்று வளரக் செய்கிறது.



அமிர்தாஞ்சன்  
விமீடெட்

கும் மேலே சம்பளம். இதே சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில்தான் இருக்கிறான்" என்றான் ரேணுகா.

"கேதாரம் நன்னுத்தான் இருக்கான். தல்ல பிள்ளை மாநிரிதான் தோன்றது. ஆனாலும், நான் என் அண்ணனுக்கு, அவன் சாகறப்போ கொடுத்த வாக்கை மீற மாட்டேன்" என்றான் சங்கரி.

கணபதிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை, ரேணுகா என்ன சொல்கிறான்? கேதாரம் மாப்பிள்ளையா?

"யன்ன மங்கனா? ரேணுகா என்ன சொல்கிறான்...?"

மங்கனா மென்று விழுங்கினான்.

"வாடி, போகலாம். உன் அப்பாவுக்கு ஆபீஸ் போக நேரமாயிடுத்து... மாமா! அதிக செலவு இல்லாமல் நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்... மாமீ, மங்களா கன்னியா குமரியா யிருக்கிறதை விட அவனுடைய மாமா பிள்ளை, பிள்ளைவாரா இருக்கிறது தவ்வதுள்ளது எனக்குத் தோன்றது. ரொம்பப் பேர் சாகிறதுக்கு முன்னாலே இப்படி ஏதாவது பேதுவார்கள். நிதான புத்தியோடே பேசினார் உங்க அண்ணா என்று நீங்க நினைச்ச அங்கலாய்க்காதீர்கள்... வாடி, நேரமாயிடுத்து."

"அட சகலரோ! இந்தக் காலத்துப் பெண்களை எப்படிச் சமாளிக்கிறது?"

சங்கரி கொத்து கொண்டான்.

கணபதிக்குத் தலைகற்றியது. ரேணுகா அப்படி வேட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாகப் பேசுகிறான் என்றால் என்ன அர்த்தம்? கேதாரமும் மங்களாவும் ஒருவரை யொருவர் விரும்புகிறார்கள் என்று அர்த்தமா? இந்தக் காரணத்தினால்தான் விருத்துக்கு மங்களா வரவில்லையா? டிவிஷனல் என்ஜினியர் அவருக்கு மாப்பிள்ளையா? இது எப்படிச் சாத்தியமாகும்? எம். தேவனுடைய பிள்ளைமனம் போலத்தானே கேதாரமும்? ஆனால் மங்களா பேச முடியாமல் தவித்தானே? பிடிக்கவில்லை என்றால் நாதத்தெரிக்கப் பேசுகிற மங்களா ஏன் மெளனமாக இருந்தான்?

கணபதி குறும்பி போனார்.

"ஏன் பரப்பிரம்மம் மாநிரி நிர்வகித்தான்? என் அண்ணா பிள்ளையைத் தேடறதில் இப்போதிருந்தே துறராக இருக்கன்... அவனைக் கண்டுபிடிச்சாகணும்!" என்றான் சங்கரி.

கணபதி மெளனமாக வெளியேறினார்.

"மாமா! இனிமேல் என்னைத் தொத்தரவு செய்வாதீர்கள்!" என்று கேதாரம் இரைந்தான்.

"என்னடா தொத்தரவு எங்கிறே...? அபீதத்தைத்தான் வேண்டாமனு சொல்லி, என் மானத்தை வாங்கிட்டே. சரி, ஒழிந்து போறது. இன்னிக்கு ஏன் அத்தக் கிராம்ப்டன் என்ஜினியர் பெண்டை வேண்டாமனு சொல்கிறான்?" என்று தம்புநாதன் சீறினார்.

"எனக்கு இஷ்டம் இல்லை."

"பின் என்னதான் உன் இஷ்டம்?"

"என் கல்யாணத்தைப் பற்றி நானே ஒரு முடிவு செய்து கொள்ளுகிறேன்."

"நீயே முடிவு செய்துகொள்கிறாயா? அல்லது முடிவு செய்தாகி விட்டதா?"

"எப்படி வேணுமானாலும் எவத்துக் கொள்ளுகன்."

"டேய்! உன் படிப்புக்கு நான் எத்தனை செலவு செய்தேன் தெரியுமா?... பதினாலாயிரம் ரூபாய்பா, பதினாலாயிரம்... நான் ரெண்டு பெண்களைப் பெத்து வைச்சிருக்கேன். ரெண்டு பெண்களடா, ரெண்டு பெண்கள்! மலை மலையா திக்கறது."

"அவர்களுக்கு நான் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்து வைக்கிறேன், மாமா!"

"செய்யவேடா, மசய்யே. நீ உனக்குத்தான் பார்த்துப்பே. என் பெண்களைச் செலவிலாமல் கல்யாணம் செய்துக் வருவான்களனு உன் நினைப்பா? மாங்கல்யத்துக்குக் கூட எங்கிட்டே பணம் கிடையாது..."

"அப்போ, நான் ஒரு பெரிய இடத்தில் நீங்கள் சொல்கிற இடத்தில் கல்யாணம் செய்து கொண்டால், நீங்க அதிலே கிடைக்கிற வரதட்சணைப் பணத்தில் உங்க பெண்கள் கல்யாணத்தை நடத்தி விடலாமனு திட்டம் போட்டிருக்கிறீர்கள்! இம்மையா?"

"என்னடா, இதை நான் அப்பட்டமா சொல்லியா நீ தெரிஞ்சுக்கணும்? உன் படிப்புக்கு நான் செலவழிக்கவேண்டி, அத்தப் பதினாலாயிரம் வட்டியும் ரூட்டியமாகப் போட்டு இருப்பதையாவிரமா ஆவியிடுக்குமே...? இதை யோசனை பண்ணிப் பார்த்தாயா?"

"இப்போ எங்கிட்டே அவ்வளவு பணம் இல்லை, மாமா. ஆனால் ஏதாவது கடன் கடன் வாங்கி, ஒரு பெண் கல்யாணத்தை நடத்தி விடலாம்."

"நோ... நோ..."

தம்புநாதன் கத்தினார்.

அதே சமயத்தில் அவசரம் அவசரமாக மணி நுழைத்தான்.

"என்ன வார! பெண் பார்த்த மருமான்க் கூட்டிக் கொண்டு போக வந்திருக்கிறீர்களா? சொல்ல வேண்டா கேதாரம், சொல்லேன்."

"என்னடா சொல்லப் போறே?"





நோட்டா என் காலடியிலே வைக்கணும். உனக்கு நான் சொல்லு செய்த பணம். நீ பட்டிசூட்டிற் கடன்... அதைத் தீர்க்காமல் நீ எப்படி அந்தப் பொண்ணின் கழுத்திலே தாவி கட்டறேன்னு நான் பார்த்துடறேன்."

ஆத்திரத்தோடும் ஆங்காரத்தோடும் வெளிவந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கேதாரம் ஒரு கணம் பயந்தான்.

"ஆனால் மணி தனக்கே உரித்தானதுக்குடம். "கேதாரம்! கவலைப்படாதே... நீ மகிஷயில் உட்கார வேண்டாம்... ரிஷியடிமரர் ஆசனில் நாற்சாலியில் உட்காரு..." என்றான்.

"ஏன்டா, கேலியா பண்ணறே நீ... கேலி! நீதான்டா இதுக்கெல்லாம் காரணம்... நீதான் காரணம்..."

"எப்படி சார் தெரிந்தது உங்களுக்கு?"

தும்புரதன் அடுத்த விதாடி விர்ரென்று வெளியேறினார்.

"இருடா, வர்றேன்..."

மணி பின்னாலேயே பின் தொடர்ந்தான். "ஸார்! கொஞ்சம் பதற்றிப்படாமல் இருக்கிறீர்களா?"

"வழியை விடுடா, பிரம்மஜாதி!"

"நான் ஒரு வழி சொல்றேன்..."

"உங்களை நான் அறையுக்கடுவேன்..."

"உங்க கைதான் வலிக்கும், நீங்க கேட்டது எவ்வளவு? பதினாத்தாயிரம், உங்களுக்குக் கிடைக்கும்..."

"பெரிய வள்ளல் போடா உன் வழியைப் பார்த்துக்கொண்டு!"

"இப்போ எங்கேபோகிறீர்கள் சார்? கணபதியிடமா? கிராமப்பன் என்ஜினியரிடமா? நீங்கள் என்ன வியாபாரம் சார் பண்ணுகிறீர்கள்?... கேதாரம்! ஈழச் சது முழுக்க முழுக்க மங்கலவாழ்ச்சிப், நீங்க விபசா செலவழிக்கவில்லை, உங்க வீட்டு மாமி கடற் சோத்தை அவள் கண்ணிலே காட்டினதே யில்லை, வியவ காரம்னு வந்தால் நான் உங்களுக்கு போயே போகவேன்... உங்க சூத்தரலம் ஆசிரமத்திலே என்ன நடக்கிறது? கிடைக்கிற நன்கொண்டெல்லாம் எப்படிக்க கண்களிலே வராமல் தவியா ஒதுங்கி பூலிங்க நிக்குதுவ்வா எனக்கு எல்லாம் தெரியும். ஆசிரமம்னு வந்தால் அது பிளரெய்ட் இன்ஸ்டிடியூஷனுக்குத்தாலும் கேள்வி கேட்க நாலு பேர் வருனா, நானே நாலு பேரைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்து நிற் பென்... இப்ப சொல்லுங்கோ... எத்தனை வேலும்? பதினாத்தாயிரம்... சரி..."

"டேய், மணி!"

"நான் இன்னும் உரக்கக் கத்து வேன். கத்துட்டுமா?"

"வழியை விடுடா..."

"அவன் தானியைக் கட்டறபோது குறுக்கேநிற்கீர்களா?" மணி விரித்தான்.

தும்புரதன் மேலே நடந்தார். இந்தப் பயல் மிரட்டுகிறானு, அல்லது உண்மையிலே சூத்தரலம் ஆசிரமத்தைப் பற்றி எல்லா உண்மைகளும் தெரியுமா? அடுத்த விதாடியே புதுக் தென்பு பிறந்தது. பணத்தை அள்ளிக் கொடுத்தவர்களை இதுவரை வாய் திறந்து எதையும் சொட்கவில்லை. இந்தப் பொடிப் பயலால் என்ன செய்ய முடியும்?

மணி நெரே எங்கொய்க்குச் சென்றான். "உங் கிறெதிதி வங்கே?"

"உனக்கு எப்படித் தெரியும் ரேணு காளைய் பற்றி?"

"இன்னிக்குக் கார்த்தாலே பம்பாய் மெயிலில்வந்தான். நீயும்கேதாரமும்சாத்துக்கொண்டிருந்தீர்கள். மூத்து பெட்டி ணைத் தூக்கிக் கொண்டு நடந்தான்..."

"மூத்து அவளுக்குக் கலின்..."

"பாலம்..."

"பார் பாலம்?"

"சங் கிறெதிதி... என்ன பேர் சொன்னே? ரேணுகா! அவன் எங்கே?"

"மாம்பலம் போயிருக்கிறான்..."

"நல்லது. எட்டமண்டுக்கு வேலை கிடைக்குமா?"

"நீ முந்திக் கொண்டு விட்டாய், என்னிடம் சொல்லி யிருக்கவாம்..."

"சொல்லி யிருந்தால் உனக்கு ஒரு சத்தர்ப்பம் இல்லாமல் போயிருக்கும்!"

"என்ன உளரே?"

"எட்டமண்டை முகாந்திரமாக வைத்துக்கொண்டு..."

"நான்கெக்ஸ்..."

"இப்போ எல்லாம் 'சொன்னா' ஆயிடுத்து... இன்னிக்குக் கேதாரம் கிராமப்பன் என்ஜினியர் பெண்ணைப் பார்த்தப் போகலியில்..."

"உனக்கு அக்கறை யில்லே!"

"மில் மங்கனா! இனி நீ வேஷத்தைக் கலைக்கலாம்... உனக்குத் தெரிஞ்சதை... எவர்கூட அதிகம் தெரியும்..."

"தெரிஞ்சா நீ உனக்குள்ளேயே வைத்துக் கொள்... நாளைக்கு விருந்து இருக்கு... வராமெடுத்து விடாதே..."

"வரத்தான் போறேன். ஆனால் அப்பாவிட்டு சொல்லி எப்படியாவது ஒரு பதினாத்தாயிரம் ரூபாய் ஏற்பாடு செய்யச் சொல்லு. இல்லாவிட்டால் கேதாரத்தின் மாமா தும்புரதன் அவனை இலேலிய் விடமாட்டார்... அவனுடைய எல்லாணம்... மேனே எனக்குச் சொல்லப் பிடிக்கவில்லை..."

ஒன்றும் புரியாமல் மங்கனா விழிக்க, மணி கிடைபெற்றுக் கொள்ளாமலே திரும்பி நடத்தான். (தொடரும்)



100

電話: 02-2255-1111 傳真: 02-2255-1112 郵政: 100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1

“கூழாம்ப, இன்னும் எதிர் தலை நடைபெற்று இருப்பது நான் உண்மையாகியுள்ளதே உத்தரத்தால் தெரையுள்ளது?”

“எவ்வளவு தூட்டமாக? எவ்வளவுமோ! தூட்டமாகிய இன்னும் அவ்வளவு மட்டுமல்ல மாறாகவே, இன்னும் சில மணி நேரத்திற்குள் பரந்திருக்கும். அதாவது பெரிதாகும்.”



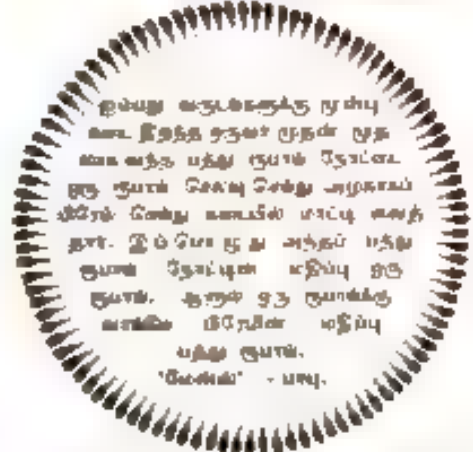
— 20 —



அங்கம் அழைப்பு...1

[illegible][illegible]

കൃഷ്ണൻ: 'മുൻപിനിൽ'

[illegible][illegible]

அந்த மரத்தின் கீழே நின்று, அங்கு வந்திருந்த  
அந்த மரத்தின் கீழே நின்று, அங்கு வந்திருந்த  
அந்த மரத்தின் கீழே நின்று, அங்கு வந்திருந்த

[illegible]

**“五福”**



# உங்கள் அசல் + வட்டிக்கு தமிழ்நாடு அரசு உத்தரவாதம்



## பிக்ஸெட் டிபாஸிட்டிகள்

கீழ்க் குறித்தவாறு மிகக் கவர்த்திகரமான சிறப்பு வட்டி  
விதிப்புகள் அளிக்கப்படுகின்றன :

12 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 24 மாதங்களுக்குக் குறைந்து	வருடத்துக்கு 11%
24 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 36 மாதங்களுக்கு மேற்படாமல்	6 1/2%
36 மாதங்களுக்கு மேல், ஆனால் 60 மாதங் களுக்கு மேற்படாமல்	7%
60 மாதங்களுக்கு மேல்	7 1/4%

குறைந்தபட்சம் ஏற்கப்படும் டிபாஸிட்ட ரூ. 1000/-



தி தமிழ்நாடு இன்டஸ்ட்ரியல் இன்வெஸ்ட்மென்ட்  
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்,  
எம். எம். எ. கட்டிடம், 150-A, ஹைன்ட் ரோடு, சென்னை-2.

**டி. எஸ். எஸ்.**

இலாபநோக்கம்  
நிதிநலம்



டி. ஆர். தானீதன்,  
செயலாளர்.

கிளைகள்: 1231, தெற்கு மெயின்  
தெரு, தஞ்சாவூர்-247, எலங்கல் புத்தூர், மதுரை.  
'பரம நிதியம்' 6/37, சேல் கோவிலுக்கு, கோயம்புத்தூர்-15.



# செங்குத்தா சீசி

நாவல்

சூய்லி ராஜேசுவரி

கீர்த்தி, உடைகள் சமைக்க, அந்தப் பெரிய மாளிகையின் முன் சீராக அமைக்கப் பட்டிருந்த புகலையின் அமைத்திருந்ததன்.

மரகதப் பாய்போல் படர்ந்திருந்த அந்தப் படம் புயலின் மேல் நிலவு ஒளி படும்போலுது ஆங்காங்கே மலர்மலர் பின்னியது. அந்தத் திரைப்பெயிலின் அமைதியும், தனிமையும் மனத்துக்கு மட்டுப்பெய்தத் தந்தன.

இந்தக் கட்டடத்தைப் பரமசிவன் கிடுதி யாக மாற்றப் போகிறார்களாம். எந்த சூழித் தாருக்கோ உரிமைவாய் இருந்த இந்தப் பெரிய பங்காளி இப்போலுது கைகலப்பே இல்லாமல் இருந்தது.

என்மே, காரகவது வரும்போலுது பங்காளியில் ஒரு கைகலப்பு இருக்கும். இப்போலியின் இப்போலியை அமைத்ததாம்.

காலத்துக்கால இருந்த கர்த்தா, தன் சகாக்களுடன் அங்கு ராஜபிரகாசம் செய்து கொண்டிருந்தான். மானிடங்களைச் சுற்றிப் புயலும் மற்றச் செடியாலும் புரராக மண்டி யிருந்த தொட்டத்தில், மலரும் மலர்களுக் கும் பழுந்தும் கவிஞர்க்கும் ஏகபேசக உரிமைகள் அவர்கள் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இந்தத் தடவை கிடுகுதரை எடுத்துக் கொண்டதும் ஆதராய் பழிவிடை தள்ளு அலகிப் பார்த்துவிட வேண்டும். அதுதான் கிடுகுதரையை தள்ளுக் கழிக்கும் விதமாகும் என்று தாலும் தெருமயிவ தன்பாசம் இருவரு மாகத் திரியாவித்தோம். அமைச் செலவாக் கும் வகையில் காரை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டுவோம்.

என் நண்பர்கள் எங்கும், நடவழும் ஆராய்ச்சியில் அதிக ஆர்வம் உடனடிக்கன். உங்கள் கீர்த்திர ஆராய்ச்சி செல்லாம் முன் னுது. ம. ஜோசியம், ஆவியை வரவகாத்ததுப் பிசுதல், திறம் கிரியாட்டு போன்றவை களைச் சுற்றி மீட்டியும் பார்ப்போம்.

அவர்கள் இருவரும் தங்கள் இயக்கத்தரையி னொரு கத்திருந்தனர். என்னுள் காழ்க்கைக் குப் பிறகு பல வகுப்புகள் கழித்துக் கிடைக் கும் இதன் சந்தர்ப்பத்தை யிசு அருமைவாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற துடிப்பு எங்கள் குய்வொருவரிடமும் இருந்தது.

இதற்கு பிரயாணத்தை முழுமைவாகத் தவிர்த்து ரகிக் வேண்டும் என்றே வாயிற் புறப்பட்டுவோம்.

தங்கள் வாயிற் செல்லுகும் எந்ததும், பலரும் பணித அபிப்பிராயங்களைச் சொன் றார்கள். இது ஒரு பயங்கர குயறின, 'ஆரேயம் மைல் தூரம் கரிக் போகலா?' என எங்களைக் கண்டித்தவர்களும், பகிர்ந்த வர்களும் உண்டு. ஆனால் தங்கள் அவர்கள் பேச்சை வெய்வாய் வாதிக் போட்டுக்கொள்ள விரும்ப.

எங்களின் மீதான ரோச அருள் மல திரபண்டங்களைத் தவிர்த்துக் கிடுதிதான். தங்கள் மீதான தந்திரிப் பார்க்க கொடியடி யுட்களின் வாகை, இ. வெண். செ. சித்தரப் பாரதன். இ. து. செ. பாரத சாயவகை. இ. து.

செய்வாவிருந்த அங்குலவு தூரம் கரிக் பிரயாணம் செய்த அனுப்பிப் தெரியாதவன் னாம் அவன் உதய கதைகள் கவாரம்வாய் கிருந்தன.

சரணா கிடுகுதரைத் தெந்நிரகாய் வகுப்புகள் கைகலத்துக் கொண்டே, தங்கள் அந்தப் புகலையிற் பிரேசத்தரை ரகித்தவன் னாம் அமைத்திருந்தோம். தான் உடம்பை ஒரு புகை கிடுதித்துக் கொண்டேன். திரித்து திசைப் பார்த்தேன். ஒளி பாலாகப் செவ்விக் கொண்டிருந்தது.

"ஆத்திரத்திரவா ரதி!" என்று கேட் றுக்கொண்டே அருகில் கந்து அமைத்தான் சகலர்.

"தவளின் அழகையும் நம் பிரயாண அது பங்குமீதாயும் திரித்துக் கொண்டிருந்தேன். தாம் எத்தனை அழகான இடங்களைப் பார்த்து கிட்டோம்! மறக்கவே முடியாத இந்தப் பங்குத்தை!" என்றேன்.

"எக்காவதற்றிலும் செத்தது. இன்று ஓரகவு பார்த்துவிட்டு கத்தி ராதாங்காரி கொல்கோது!" எ. த. சகலர்.

"அக்காவிரிக்குத் தாக்கு மைல், க இருக்குமா?" என்று கேட்டான் சரணா.

"அங்குலவுதான் இருக்கும். அமைத் தாதுமலர்க்குக் கவாயாக அங்குலா கட்டு கிருக்கோம்! அது முடிந்த பிறகு பார்த்தால் தாதுமலர் இரண்டாவது இடமாக ஆகிவிடும் என்று சொல்லிார்கள்." என்றான் துண். "தந்திரி, அமைப் பதற்குக் கொஞ்சம் கிளக்க மாகக் கூடுதல்" என்றான் துண் மீதவி கையப் பார்த்து.

அவர் தங்கையக் குவித்த கொண்டு புன் தகைவை கிரகங்களைக் கொடுக் கொண்டிருந் தான்.

"மிகவும் துண், தங்கள் சிரியலாகத்தான் கேட்கிறேன். எற்றுக் கொத்துங்களைக்" என்றேன் தான்.

"அதுதான் நம் கழிவாட்டி, மிண்டி பிரதாய் வகுப்பாகக் கொய்க்கிப்புகிறோர். எத்ததும் கேட்டுக் கொங்குங்களைக்" என்று மேக்கிய குரலில் தந்திரி பதிவுகர்த்தான்.

"அமைக்க கேட்க கிஷயங்களை இங்கித் கொங்குதையும், அவர் கொங்குதையும் கேட்டுக் கொண்டு தாங்குத் மற்றப் பகுதி களைப் பார்த்த வேண்டும்" என்றான் துண்.

"இன்று தாம் பார்த்தது கால் பாகம்கூட இங்கி எந்துதான் தொன்றிற்று" என்றான் சரணா.

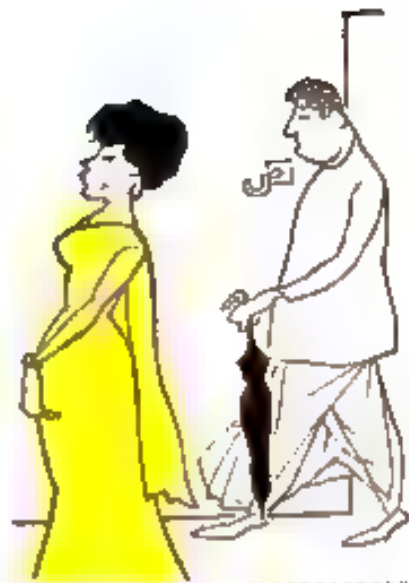
குய்வாழிப்பதொரு தங்கைய ஆட்டிய தந்திரி, "இது ராதாங்காரி பத்தொன்ப தாம் தாதுமலர்க்குக் காழ்த்தயறாம். அவர் கைகலத்தும் அங்குலவுப் பேசிகள். அவர் கைகலிக் மேல் இயங்குபவா கழிங்கொண்ட அங்குலக் குகைத் திரிமாங்கக் குழப்பி. அவர் திரிட்டியிட்ட கைகலத்தான் இது. 1900-ஆம் ஆண்டு இதனைக் கட்டத் தெ. பங் கிருக்கன். இது கட்டி முடிய இவரும் த. சி. ஆங்குலக் குகை என்றும் கைகலித் கத்தி கர்க்கன்" என்றான்.

"என்ன இது முடியவகைய இயங்கும் தாதி பது ஆங்குலகை? அட்டவப்பா! இது முடி





- செ. சாத்திரி



வடைத்து பார்த்தும் மக்களும், சிறியோரும் பாகவியம் செய்தவர்கள்தான்!" என்று சொன்னாள்.

"தாது ஆண்டுகளுக்கு எடுத்தல் கொண்ட முயற்சியா? நினைக்கவே பிரதிப்பாயிடுகிறதே! அப்படியானால், இந்த ஆகையத்தில் அமைத்திருக்கும் பணிதான் சிறப்பானது வேறுபட்ட பண நடைமுறைகள் பிரதிபலிப்பாக இருக்கும் என்று சொல்லுவதை" என்று சொன்னாள்.

"சிறிதேமென்று அது! அந்த ஒரு பகுதியில் செய்துவெள்ள நடை மாற்றுகளை முடிவாக ஒரே காலமாக இருக்கின்றன. நீ கவனித்தாயா? அவை அந்தமேயும் ஒரே சிறியின் கைத்திறனுக்காக இருக்கும் என்று நான் நினைக்கிறேன்....." என்று சொன்னாள்.

"ஒரே சிறிய் என்பது மட்டும் அல்ல, சகலர். அந்தச் சிறியும் ஒரு குறிப்பிட்ட பெண்ணை மாடவாக வைத்துத்தான் இந்தச் சிறப்பான வடித்திருக்க வேண்டும் என்றும் நான் நினைக்கிறேன்" என்று சொன்னாள்.

இதற்கும் வழிவாட்டி பிரதாப்பும் வந்து சேர்த்தார். பிரதாப் ஆர்வம் மிகுந்தவர். இடங்களைப் பற்றி அவர் விவரித்த விதமே எல்லாம் ஆவிய அறிவிக்கச் செய்தது என்று யிடை, பாசாது.

"உட்காருங்கள், மிகுந்த பிரதாப்! உட்காருங்கள் மிகுந்த பிரதாப்! நான் பார்த்தேன், ராதா கவியம் கொய்க். அதில் காணப்படும் தன்மைகளின் சிறப்புகள் ஒரே மாதிரியான முடிவுகளைக் கொடுக்கின்றனவே? அந்தச் சிறிய் ஒரு குறிப்பிட்ட பெண்ணை மாடவாக வைத்துச் செய்தாரா? அதைப் பற்றி உங்களுக்கு ஏதாவது தெரியுமா?" என்று ஆவியப் பொருள்க் கேட்டாள்.

பிரதாப் எவ்வளவு நிமிர்ந்து ஒரு முறை பார்த்தார். பிறகு, குளிர்ந்த முகம் வரவர

வாரே. "சாதாரணமாக இந்த வரும் பணிகளுக்கு உங்களுக்குத் தீவிரம் வித்தி வராம இருக்கத்தான் செய்கிறது அநேகமாக எவ்வளவு சிறப்பான பார்த்தும் பொதுவாக ரசித்து ஆனந்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் நீங்கள் கொய்க் அப்படியேயே. ஆனால் நீங்கள் எவ்வளவு பார்த்திருக்கீர்கள்" என்று சொன்னார்.

"இதில் தவறு ஏதாவது இருக்கிறதே! என்னவும் தெரிவிக்கத் தெரிந்து கொண்டு விடுவது நிகழத்தானே?" என்று சொன்னாள்.

பிரதாப் எவ்வளவு ஆர்வத்தோடு யவகையில் பணிகளைத் தீவிரம் ஆட்டினார். "பல ஆண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து வேலை நடந்து கொண்டிருக்கும் இந்த சாதாரணவாழ் பணியின், திருப்பணிகளைச் சிறிதேமென்றுப் பணிகளைக் கைக்கக் உண்டு. அவர்களுடைய காதல், அன்பு, ஆணவம், கவரக்கூடிய, சபதம் என்ற பண கவரக்கூடிய இவ்விடம் பெற்றிருக்கின்றன. உட்காருங்கள் அந்த கை கைதொழில் கவரக்கூடிய இருக்கின்றன. எனக்குத் தெரிந்தவற்றைச் சொல்லுகிறேன்" என ஆர்வத்தோடு சொன்னார்.

"நீங்கள் சொன்னீர்களே. அந்தச் சிறிதேமென்று காணாத எவ்வளவு. அவருக்கு முன்னும் சரி, பின்னும் சரி. அந்தகைய சிறப்புகளின் கை தொத்த சிறிய் இருந்ததாகக் கூறவே முடியாது.

இன்னும் காணாத அற்புதத் திறனிலும், சிறப்புகள் வடிக்கும் அழகிலும் இன்னமேயே காணவர். அவர் வடித்த சிறப்புகள் அழகைக் கொண்டிருக்கின்றன. குறுகிய கவரத்து நம்முடைய பொதுத் தவாராக இருப்பதுபோலத் தோன்றின. எத்தனை மணி நேரம் தின்ற பார்த்தாலும், கவியம் கவியம் செய்தவரை படைப்புகள் அவை.

இந்தச் சம்பவம் நடக்கும்பொழுது ஊர் தாத்தாக்கு இருபத்து மூன்று வயது இருக்கலாம். அப்போது பார்ப்பதற்கு மிக அழகாக இருப்பான். காட்ட காட்டமான அவன் உருவமும், சிவந்த மேனியும், கருள் செழும் பாவையின் பார்வையால் கண்டி இருந்தான்.

தாட்டியின் வீட்டில் அவனுக்கு அளவுக்கு மீதிய பற்றுதல். தானே அருமையான பட்டம்வெயும் புனைவான்.

வேலை நேரத்தைத் தவிர மற்ற நேரங்களில் காசிநாதன் ரதானம்மாமி வேயிற்றுக்குச் சம்பிரமா உண்ட வழுது நதிக் கரைவீர்தான் பார்த்தலாம். சைவமென்று வெள்ளியை உருக்கிவிட்டது போல் ஒரூம் அந்த நதிக் கரையில், அழகாய் பணி கரும் மேல் கட்டிக்கொண்டும், பறையெனவும் பார்த்துக் கொண்டு வந்ததைப் புனைவது அவன் வழக்கம்.

அப்படியே ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவன் கொழிதான் சந்தித்தான். பொருக்கு ஏற்ற வழுது மிகவும் சோமையான எழில் திறந்தவனாக இருந்தான் அவன். தோழிப் பெண்டைப் புடைசூழ அவன் நதிக் கரைக்கு வந்திருந்தான். அழகுத் தெய்வம் தன் நினைவுகளைப் காட்டி ஓர் உருவத்தை வடித்ததோ? அவனைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் போல் அவனுக்கு ஓர் உணர்வு.

அவரைப் பொன்னித் தெருவில் வழுது ஊரும் கரும் செவ்வழும், சிவந்த உருவமும், குறுகுறுத்த கைகளும், எழுப்பான, தாடியும் அவனைச் சிந்தை இருக்கச் செய்தன.

'எத்தனை நாட்கள் பாடுபட்டாலும், மிகுந்த அக்கறை காட்டியுள்ளும், இப்படி ஓர் உருவத்தை நம்மால் படைக்க முடியுமா?' என்ற எண்ணமே அவன் உணர்ந்த ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது.

வழுது நதிக் கரையை இதுதான் வரையின் இன்பச் சைவப்புகழாக நாடியவன். இந்தக் கட்டழகியைத் தங்கிக்கொடு திரை குதிப் பீட்ட நேரத்தில் அங்கு போனதை ஒரு வழக்கமாகவும் கொண்டான். தேவியை ஆராதிக் செவ்வழம் பத்திரைப் போல், கட்டியின் சிறந்த எழில் படைப்பைத் தங்கிக்கும் ஆவனியே அவனுடைய அன்றைய மன நிலை இருந்தது.

'அழகு மயில் கட்டிக்கொண்டும், மான் கட்டிக் கொண்டும் மனிதர்களைக் கண்டால் சிறிது ஓடிவிடுவதைப் போல்தான் இந்தப் பெண்டைக் கட்டலாம். ஆகையால் நாம் அவர்களை வளர்ப்பதைப் போலக் காட்டிக் கொள்ளக் கூடாது' என்ற எண்ணத்தின், அவர்கள் கைகளின் பட்டமேயே சிறிது வந்தான். சைவமென்ற தலைப்பொதியோடு, வானம் கொழுக மனமில் இவ்வ நாடும் வழுது அவர்கள் ஒப்போ அவன் இருக்கும் இடத்தைக் கட்டிப் போனது. தேவதாசன் எவ்வாறு ஒரு மிகுந்த வாதியாகவும் இளந்தது கொண்டு செவ்வழைப் போலவே அவன் நினைப்பான். அவர்கள் சென்ற பிறகும்கூட அவன் வாழ்ந்த அந்த இவ்வ ஓசை வெகுநேரத்துக்கு ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

நாட்கள் சில, இந்த எழிறவையைப் பார்வையிதன் சிவப்பிடுவையே சொன்னான்.

விசேஷ தினங்களிலும், விடுமுறை நாட்களிலும் மக்கள், பொழுதுபோக்குக்காகக் கொண்டும் இடங்களில் சாதாரணமாகி வரவில்லை மூலிய இடத்தைப் பெற்றிருந்தது. தும்பர் குழப்பமாக மக்கள் சித்திக் வடிக்கும் சிவனின் கை கொட்டாமல் பார்த்துக் கணினர்.

அப்படி ஒரு நாள் வந்த கட்டத்தில் அந்த ஆரவியும் இருந்தான். காசிநாத் முதலில் அவனைக் கவனிப்பதில்லை. தன் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தான் அவன்.

ஒரு சிவனின் துணைவ வேலையை முடித்து விட்டுத் திரும்பினான் காசிநாத். அவன் கைகள் அருகில் உள்ள தண்ணீர் தெக்கத்தில் பறித்தன. கொழிவின் அருகில் உருகும் வட்டும் தனித்து அதில் பிரதிபலித்தது.... அதன் பார்த்ததமே, அப்படியே கம்பிக் அதை வடித்துவிட வேண்டும் போல் ஓர் ஆவல், துடிப்பு அவனிடம் ஓங்கியது. அந்த வேதத்தில் வடிக்கவும் முற்பட்டான்.

பல மணி நேரங்கள் பறந்தன. தண்ணீரில் பிரதிபலித்த உருவம் அழகாகச் சைவக் கையில் அந்தமொரு உருப்பெற்றது. அந்த ஓசையு ஒதுக்கிய பிறகுதான் 'தண்ணீரில் கம்பிக் தெக்க உருவம் பிரதிபலிக்கிறது' என்ற எண்ணமே காசிநாத்துக்கு எழுந்தது. தன் எண்ணத்தின் துணைதலில் தன்மையத் திரும்பினான். அழகுத் தேவதையே அவன் வழுது நதிக் கரையில் நின்று கொள் கருத்தான்.

காசிநாத்தின் கைகள் கிவப்பில் கிசித்தன. தன் வேல்க்காக, இவ்வளவு நேரம் இந்தப் பெண் பழையமொரு நின்றுகொண்டு வந்த திரைத் பொழுது உடல் கிசிர்த்தது. தனிப் பெருக்காக அவன் வயங்கையில் நீர் பெருகியது.

மற்றும் ஒரு முறை அவனைப் பார்த்தான். வழுது இவ்வாறும் தனிவாயே நின்றுகொள் கருத்தான் அவன் அவன் தன்னை நோக்கு திரும்ப எப்பதை அறிந்ததும் தன்மையத் தாழ்த்தித் கொண்டான் அந்தப் பெண்.

நேரவின் வேறொரு திரையில் பார்த்த பொழுது. அவன் பந்த பொழுதில் பெரும் பார்த்ததை எடுத்துக் கொண்டுவிட்டான் என்பது டிசித்தது. உணியைக் கீழே வைத்தான். அருகில் இருந்த மேல் ரொம்பமைய எடுத்துப் போர்த்திக் கொண்டான். தன்மையத் கிசிர்த்துக் கையால் கோதி விட்டுக் கொண்டான். அவன் நின்று கொள் கருத்த இடம் நோக்கி நடந்தான்.

அவன் தன்னை நோக்கி வருவதைக் கண்டதும் அவன் நிரல் தாழ்த்தினான். தன்னுடைய மனோகடைய தன்மைய இருந்துப் போர்த்திக் கொண்டான். என்ன பேசுவது என்று தெரிவாயும் அவன் தான் இளமையில் துடித்ததும் ஓர் அழகத்தான் இருந்தது.

"தங்கக் உத்தரவைப் பெருமல் தங்கக் கருத்ததை வடித்துவிட்டேன். மன்னித்து விடுகிறேனா?" என்றான் அவன் நோக்கி.

இன்று—ராஜன் எடுத்த ரன்கள் 27. அடுத்து தங்கையுடன்  
சைக்கிள் சவாரி. பின் முடித்தது வீட்டுப்பாடம்.  
இனி—அடிக்கப்போவது மாங்காய்.



**“என்ன இரந்தாலும் ‘ஹார்லிக்ஸ்’  
தரும் முழுமையான ஊட்டச்சிறப்பை”**  
என்கிறான் ராஜனின் தாய்.

ஒரு கூடப்பாள், செலுப்பான கோதுமை திசுவு நரும் கிதயான  
பயனும் புரதத்தும் நிரம்பியது ‘ஹார்லிக்ஸ்’.

அக்ரூட் உணவில் விட்டுப்போகும் ஊட்டத்தையே ‘ஹார்லிக்ஸ்’  
எடுசெய்து உடலுக்கு உதவியும் அதில் உதவியும் அளித்திதது.  
50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்து வரும்  
‘ஹார்லிக்ஸ்’ தாய்மார்களின் கண்ணெதிரேப் பாததிரமாதது.  
‘ஹார்லிக்ஸ்’ அருவாறுக்கம். நாயாரு எத்தம் அதில் உதவியும்  
அளிப்பது அதுவே.

**முழுமையான ஊட்டச்சிறப்பு—‘ஹார்லிக்ஸ்’**

‘ஹார்லிக்ஸ்’ பதிகு பெற்றது ரேட் மரீக்.





“மல்லிப்பா? எதற்கு? நூல் மிகவும் பெருமைப்படுகிறேன்” என்று அவள் மெல்லிய குரலில் சொல்லித் தட்டிக்கொண்டாள்.

“பெருமைப்பட்டதே தகுதி இருக்கிறதே உங்களுக்கு! இவ்வளவு அழகான உருவத்தை உடைய நீங்கள் தாராளமாகப் பெருமைப்படலாமே!” புது அஞ்சலியாக வார்த்தைகள் மலர்ந்தன கவிதாத்திட்டிருந்து.

அவள், செடியில் உள்ள மலர் காற்றில் அசைந்தாடுவது போல் தலைவய இப்போதென்று அசைந்தாள். “என் உருவத்தை அவ்வளவு உயர்வாக நான் கருதவில்லை. என் உருவம் தங்கள் கையினால் செதுக்கப்படும் பாக்கியம் கொண்டத்தே என்று பெருமைப்படுகிறேன். எங்கள் பெண்ணுக்கும் கிட்டும், இந்தப் பாக்கியம்! நான்குடனாக நான் அழிந்து விடுவேன். ஆனால் நீங்கள் செதுக்கிய இந்தச் சிலை பல தலைமுறைகள் பார்த்து மெய்யும் வண்மையும் அழிவற்ற சிரஞ்சீயியாக இருக்குமே!” என்று தெனினும் இவிய குரலில்.

அவள் பேச்சு அவளைச் சற்று அவரவேசைத்தது. அவனிடம் இணையற்ற அழகு இருந்ததால், வேறு எந்தத் தகுதியும் இருக்க

வேண்டும் என்றுகூட அவள் நினைத்ததில்லை. ஆனால் அவள் பேச்சிலிருந்து ஆழ்ந்த கருத்து அவனிடம் ஒரு நவி மதிப்பை ஏற்படுத்தியது. கவிதாத்தகுதி. அவள் கண்டிப்பாக ஒரு பண்டிதரின் மகனாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்று நினைத்துக்கு வந்திருந்தாள். அவளைப் பற்றி எப்படிச் கேட்பது எனப் புரியாமல் பார்த்துக் கொண்டே விருந்தான்.

“உங்கள் தொழிலை நான் மிகவும் பாராட்டுகிறேன். படைப்பில் கடவுளையும் மிஞ்சி விடுகிறீர்களே! ஆண்டவன் தன்





கூடப்புகு அழியும் காலத்தையும் நினை  
வித்து விடுகிறான். சிறப்போ பிறகுமேவாகவி  
விருகிறான் தன் படைப்புக்காக! 'செவ்வீ  
றும், மழைமீன் இவ்வகை அழிப்பதற்கு.  
காலம் தன் முதுமையின் முத்திரையைப்  
பதிப்பதற்கு! அடுத்து வரும் சந்ததியைக்கு  
உக்கிரப் போகாதவர்களாக வரவாற்றுப்  
பெருமைகளைக் கூற முடியும்! எத்தனை புனித  
மான தொழில் உருவாகட்டையது!' அவன்  
தொக்கித் தன் இரு கைகளையும் குவித்தான்  
அவன்.

கவந்த கண் வாங்காமல் அவனிடையே பாரித்  
துக் கொண்டிருந்தான் அவன். அப்பப்பா!  
என்ன அழகு! ஒவ்வொரு பருவிலுள்ள  
அழகு இப்படித் தாண்டலுமாகும்? குவித்த  
அவன் கரங்கன் மலரவிருக்கும் தாமரை  
மொட்டை நினைவுறுத்தின. அவன் கிரகின்  
தனிகைப் பரவிருந்த செம்மை நிறம் தனிக்  
கைக்கி தந்தது.

"இவ்வளவு உயர்வுகூடப் பெருகத்தகுந்  
தகுதியிலாதவன் தான். உக்கிரப் போன்ற  
வர்கன் உதவியைக் அழகு உருவகளைக்  
சுமைப்பது பெரிய காரியமா?"

அவன் சிரித்துக் கொண்டான்,  
அவன் ரசித்தான்.

"நீங்கள் இந்தப் பக்கத்தில்தான் இருக்  
கிறீர்களா? தனியாகவா வந்தீர்கள்?"  
என்று கேட்டான் விப்போடு.

"என் தம்பனார் கவி போதன். ஓரளவு  
பணக்காரரும் கூட. நாங்கள் இந்த ஊரில்  
சற்றுத் தங்கிவிருக்கிறோம். இன்று என்  
தொழிலுடன் வந்தோம். நீங்கள் என் உரு  
வத்தைச் செதுக்க ஆரம்பித்ததைப் பார்த்த  
தும் அதற்குப் பங்கம் வரக் கூடாதே என்று  
நாள் மட்டும் தங்கிவிட்டோம்." என்றான்  
அவன்.

அதிர்ந்தான் அவன். "அப்படியானால் இப்  
பொழுது தனியாக எப்படியுப் போவீர்கள்?"

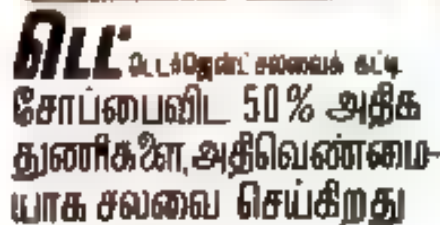
அவன் மணிமயக் கோட்டியைப் போல்  
கைகளென்று நகைத்தான். "தனி என்ன?  
அங்குதான் எங்கள் பங்கக்கு இருக்கிறதே!  
தொழிலைத்தான் நாழியா கிறதே என்  
கனுப்பிவிட்டோம்."

"உங்கள் வீட்டில் கோபித்துக் கொள்ளு  
மாட்டார்களா?" நகைத்தோடு கேட்டான்  
அவன்.

"கோபித்துக் கொள்ள என்ன இருக்கிறது?  
மக்கள் நடமாட்டம் துண்டிப்பைப் பட்ட  
பருதியா என்ன இது? என் தந்தையே இந்தப்  
பெரும் பணிக்கு நம்மால் இயன்ற உதவி  
செய்ய வேண்டும் என்று உறுவதுண்டு. நம்  
மகன், இவ்வாறு ஒரு சிறு உதவி செய்தான்  
எனத் தெரிந்தால், மிகவும் மகிழ்ச்சி அடை  
வார்" என்றான் உயக்க போக்க.

அவன் புக்கரித்துப் போனான். "மிகக்  
தந்தி. என் பெயர் காதிராத். இந்தக் கோபி  
தன், இந்தப் பருதி மதில்களையே மிகப் பிர  
மாதமாகச் செதுக்கிவிட்ட வேண்டும் என்பது  
என் குறிக்கோள். அழகைக் கற்பனையிலிருந்து  
செதுக்குவதையிட நேரில் பார்த்துச் செதுக்கு  
வது உயர்வாகவும், சிறப்பாகவும் இருக்  
கிறது!" என்றான்.

**சலவை செய்யும் கடடி  
பெடர்ஜெண்ட் சக்தி செறிந்தது**



— பெயர்னிவினும், சாதுரமாய்க்  
நடமாட்டாத தீவிரம்



அவன் அவரை ஒரு முறை கார்த்து பார்த்தான். "ஏன் போய் போயா?" உத்தரவுக் கொடுப்பாக முடிந்தது அவன் பேசும்.

"போயா! அங்கு எங்கே போயா?" தன்னைக் கேட்டுக் கொண்டான் அவன்.

"நான் வரட்டுமா? நேரமாகிறது" என்று புறப்பட்டான் அவன்.

தடுத்த நினைத்ததும் முடியாமல், சம்பந்தமில்லாத முடிவாகத் தனித்தான் அவன்.

அவன் அங்கமாய் நடந்து பக்கத்தில் எதிலும், அவன் உடல் செங்குத்து, பக்கத்தில் திரைமையுடன் போனார். அதன் பக்க வாட்டியல் பிடித்தவாறு. தின்றுகொண்டிருந்தவன், "மீண்டும் எப்போது வர விரும்புகிறேன்?" என்று வினாவிலும் ஆவனொடு.

"எதற்கு?" தயக்கமில்லாத உயர்த்திக் கேட்டான் அவன்.

"குறிப்பாகக் கொஞ்ச எதையும் இல்லை, எப்போது மீண்டும் பார்த்தவராய் என்று கேட்டேன்."

"ஏன், பழைய நினைவுகளைத் தான் அங்கு பார்த்திருக்கிறேன்!"

"நான் பார்ப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று வினாவினார் கேட்டான்.

"நீயே மனசுமே! மனதில் உணர்ச்சியைப் பற்றிப் போனது தன் செயல்கள் பிற மனிதர்களை உணர்ச்சிப்படுத்திவைத்து எப்போதும் மறந்து விடுகிறது. ஒரு நான், பழைய நினைவுகளை, தனித்திருக்கும் ஒரு மனதில் என் உருவம் எவ்வளவு கட்டியிருக்கிறேன் என்பது பற்றி மனதில் உருவத்தை இவ்வளவு தந்திருப்பதாக உணர்வு முடிவு எப்போதும் அந்தந்த நான் தெரிந்து கொண்டேன். இதன் பார் உணர்ச்சியைப் பார்த்து என்னை உத்தரவு பார்த்த போனது, அதன்மீது தயக்கம் மறப்பதன் இருப்பது தெரிந்தது. இத்தகைய வினா ஆரம்பித்தது தனக்கிடையே என்று தான் அங்கு அங்கு வரவானேன். தனக்கிடையே உணர்ச்சியைப் போனதும் நடந்து கொண்டேன். என் தந்தைக்குக் கூட, இது தெரியும்."

அவன் பேசுவது நின்று.

அவன் நிரம் அமைத்து விடைபெற்றுக் கொண்டான். பக்கத்தில் திரைமையுடன் போட்டிருப்பது மனதில் என்னவென்றுத் திரை போட முடியாமல் தனித்தான் அவன்.

மறு நான் போனது மறந்தது. நினைவிலும் ஆரம்பித்தான் காசிதான். மூன்று நான் நேரத்தில் போயானால் உருவமே நினைவில் நின்று.

தன் அருகில் வரவாகத் தந்தம் கேட்டுத் திரும்பினான். எழுவரையாக, கொத்து மணி விளக்கு போயா திரை கொண்டிருந்தான்.

"இன்னும் நினைவிலும் பார்த்த வந்திருக்கிறா?" என்று அவன் குறும்பாகவே கேட்டான்.

"பார்த்த வரவில்லை. என் உருவத்தைப் பற்றியே வந்தேன்" என்றான்.

அதுபற்றி நான்கு வினாவும் ஒன்று தட்டித் திரும்பி உடல் அங்குமிங்கும்.



கூடிகளில் தயக்கம் இல்லை. அவன் உயர்வு, எழுந்த நகரம் வேறொரு மனதுக்கு விளக்கம் ஒரு திரைமையாக எழுந்தான். திரைமையின் தந்தை தான் ஒருவர் அருகில் வட்ட அந்தம் கேட்டு மனம் பிறகு மனதுக்கு உணர்வு கொண்டிருக்கிறான். அவன், அங்குமிங்கும் உடல் தயக்கம், நினைவில் காசிதான் போனது. 'கேள்விகள்' 'நினைவுகள்'

போர்க்காலத்தில் அங்கு இருந்தவராய் போய் புதிதான கிராமத்திலும், அவன் உத்தரவுகளைத் திரைமையுடன் பங்கு பெற்று தெரிந்தான். அவன் உத்தரவுகளைத் திரைமையுடன் பங்கு பெற்று தெரிந்தான். அவன் உத்தரவுகளைத் திரைமையுடன் பங்கு பெற்று தெரிந்தான்.

அந்த ஆரம்பித்த அந்தம் தொட்பு தொட்பு. திரைமையின் அந்தம் அந்தம் இடத்தில் வரவாகும், அவன் காசிதான் அவன் காசிதான் நினைவு உருவத்தில் என்னவென்று வழக்கமாகியது.

போயானால் நினைவிலும், மனம் பிரமிக்கும் வரவாகும் மனமென்று உருவத்தில் வந்ததான் காசிதான். காசிதான் தான், அந்தம் உருவமாக உயர் நினைவில் உருப்பெற்று உயர் காசிதான் தந்தது.

காசிதான் திரைக்கு எந்த அங்குமிங்கும் போயா விடைத்தானே என் மனதில் நினைவில் உத்தரவு கொண்டிருக்கிறான், போனதும் போனதும் அவன் வேறொரு நினைவிலும் உருவிலும் இருந்தான்.

ஒரு நேரத்தில் எப்போதும் அங்கு தான், எத்தகைய உருவத்தை வந்ததாய் என் விளம்புதான் அங்கு வழக்கமாகியிருந்தது. போயா என்னும் தொற்றமில்லாததாய் என்றும் தரவாக அங்குமிங்கும் எழுந்தது உருவம்.

அவன் என்னும் பெரும் மனத்தோடும், ஒரு மனத்தோடும் எழும்பட்டதாய்கூட போயானால் உருவத்தை நினைவிலும் வந்தது உயர்வாக காசிதான் தந்தது மட்டுமே இருந்தது. ஆக வரவிலும், காசிதான் வந்தது, தெய்வ மனதிலும், தெய்வ மனதிலும் தான் தயவாகும் பங்கு போனதில் அவன் வந்ததான் காசிதான். அவன் உயர் உருவம் வேறு செய்தது. எழும்பிய உருவமென்னவாய் நினைவு வந்ததாய்க்கத் திரைத்தான்.

ஒரு மனதில் உத்தரவுகளும் அங்குமிங்கும் தான் அவன், அவன் நேரத்தில் நினைவில் காசிதான், அவன் அங்குமிங்கும் மூட்டிய

தலைகளை போதவில்லை எனக் கூறி எடுத்துக் காண்பித்துக் கொண்டிருந்தான் ஜோபா.  
 "மனமாவ பெண்ணுக்குக் காதல் வீரவிக்  
 மெட்டி போடாமல் இருக்கலாமா? என்ன  
 நிர்ப்பம் வடிக்கிறீர்கள் நீங்கள்?" என  
 அவனைப் பரிசாசம் செய்து கொண்டிருந்  
 தான் ஜோபா.

அவன் கூறுவது தன் குறைவை என்னுதும்,  
 அவன் கூறும் அழகை ரசித்துக் கொண்டிருந்  
 தான் அவன். அவன் பொது அறிவும், புத்தி  
 கூர்மையும் அவனை மகிழ வைத்தன. தனக்  
 குள் நிரித்துக் கொண்டான் அவன்.

தலைவைத் திருட்டி அவனை நோக்கி,  
 "ஜோபா, நீ எப்பொழுது மெட்டி போட்டுக்  
 கொள்ளப் போகிறாய்?" என்று அவன்  
 பொங்கக் கேட்டான். அவனுடைய அழகு  
 பாதங்களின் நீண்ட தவிர விடங்களில்  
 மெட்டி போட்டால், அழகு இன்னும் மேல்  
 படும் என்பதில் சந்தேகம் வேறு? இந்த ஒரு  
 பதிலில் அவன் உண்மையைத் துக்கியவராகப்  
 புரிந்து கொண்டுகொள்காமே என்ற துடிப்பும்  
 அவனுக்கு இருக்கத்தான் செய்தது.

அவன் பதுமையாக அமர்ந்திருந்தான்.  
 "ஜோபா! நான் கேட்டேனா! பதில்  
 சொல்லவில்லையே!" என்றான் அவன்.



என்கனில் உன் பக்கம் நெருங்க வேண்டும்  
 வரைய பரிசாக வரும் நோவானில் விழும்பட்டால்  
 வந்தது கொண்டிருக்கும் நோவானில் ஒரு நிமிஷம்  
 கொண்டுவரம். வந்திருக்கும் அவருடைய பக்க  
 மின் மனம் ஒரு சமயம் வந்திடு வந்திரு!  
 குதிரை: புட் பீட். தலை: கவிதை

"நான் எடுத்துக் கொள்ளும் பிரமமும்,  
 தங்கள் சிற்ப வேலைக்காகக் கொடுத்தும்  
 ஒத்துழைப்பும் இந்த ராதாங்குமரி கோபி  
 தின் வழிப் நோற்றத்துக்கும். அளவிகளாத  
 புரள்களும் மட்டும்தான் என்று நினைக்கி  
 தீர்க்கமா?" மென்கையான குரலில் ஆத்திர  
 மொருமறுடன் கேட்டான் அவன்.

இருவரீக் கேட்டதும் உண்மையில் இன்பம்  
 நெரு விசித்துப் பறத்தது. ஆளுதும், அவனைச்  
 சற்றுச் சீண்டியிட்டு வேடிக்கை பார்க்க விரும்  
 பினான் அவன். என்னதான் புகழ் ஒவ்விய  
 சிந்தியோக. இருந்தாலும், இன்ன ஆன்  
 மனத்துக்கு உரிம விஷமத்தனம் இவ்வாறான  
 போய்விடும்?

"புரள்களாக மட்டும் என்று கூறிவிட  
 முடியுமா ஜோபா? அம்மரத்தனம் வேறு  
 நிற்கும் கவிதைகள் செய்யும் அப்ப தொண்டு  
 உன்னுடையது. இங்கு பதித்த உவனுடைய  
 மோகன உருவங்கள் எத்தனைவோர் ஆயிரம்  
 ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழத்தான் போகின்  
 தன. அது என்ன சாதாரணப் பெருமையா?

எந்தப் பெருமையாக இருந்த ஆசைப்படமாட்  
 டான்?" என்றான் அவன் சாதாரணக் குரலில்.

தெய்வதைப் போல் அவனை நோக்கினான்  
 அவன். "உன்னுடையவோ என்னத்தைக் கழிக்  
 கிறவருக்கு இதுவத்தின் மென்மையான  
 உணர்வுகளும் ஆசைகளும் எங்கு புரியப்  
 போகின்றன? உங்கள் அருமைச் சிற்பங்கள்  
 அழியாப் புகழ் பெற மட்டுமே என் காலத்தை  
 என்னும் இப்போது வினாக்கிக் கொண்டிருக்க  
 தான் ஒரு மண்டலம் இப்போது எத்தனை சை  
 தகம் உங்கள் பெயரில் 'ஆன்' என்ற  
 உருவத்துக்காக மண்ணில் பிசையும்போதே,  
 பிரமதேவன் 'உவதன்' என்ற நிவந்ததை  
 அதில் திரும்ப விட்டுத்தான் பிசைத்து விடுவார்  
 போல் இருக்கிறது..." என்றான் காரமனாக.  
 கோபத்தின் அருளுடைய அழியாத தயை  
 களில் இன்பமே பட்டத்தன.

அவன் கோபமும் அவனை ரசிக்கத்தான்  
 வைத்தது. வெகுண்டு அவன் கொட்டிய  
 கார்த்திகைக் கேட்டதும், 'அடடடட!  
 இந்த மனம் இதுவத்தைத் துடிக்க வைத்து  
 விட்டோமே' என்ற வருத்தமும் ஏற்பட்டது.  
 அவன் சிந்தித்தான். "கொடுக்காதே, ஜோபா!  
 உன் உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ள வேறு  
 வழி இல்லை! அதனால் சற்றுச் சீண்டி  
 யோம்!" என்றான் மகிழ்வுக் கேட்டும்  
 குரலில்.

அவன் தானைப் பூரிப்போடு தலைவைக்  
 குவித்து கொண்டான். இந்தப் பெயரால்  
 வெற்றி இருவருக்கும்தானே!

ராதாங்குமரி கோபினின் முகவியான  
 பருதியான அந்த இடத்தின் கவிப்புவியை  
 முடித்த பிரமே நிருமணத்தை வைத்துக்  
 கொண்டவது என்ற ஏற்பாடு அவர்களுக்குள்  
 இருந்தது. அந்தப் பருதியைச் செவ்வனே  
 முடித்த வெற்றி விழாக் கொண்டாடும்  
 பொழுது நிருமணம் வைத்துக் கொள்ள  
 வேண்டும் என்றும் தீர்மானித்தனர்.

அவளும் வேகவேகமாகத் தன் திரைமுகை  
 பெருகும் கொட்டி அந்தப் பருதி வேலை  
 வைச் செய்தாள். அவளும் அவன் சோர்ந்து  
 விடாதவண்ணம் உற்சாகப்படுத்தி வந்தாள்.

ஒரு நாள் பக்கத்திலிருந்து நாராயண்  
 பிரபு என்று ஒரு பெரும் பணக்காரர் ராதா  
 ங்குமரி கோபினின் வேலைத் திறனைப் பார்க்க  
 வந்தார். பிரமாதமான வரவேற்பு அவருக்  
 குக் கொடுக்கப்பட்டது. நாராயண் பிரபுவும்  
 குவாரணமாகத் தம் பரிசாரங்கக் புறநுழைச்  
 சிற்ப வேலைகளைப் பார்க்கத் கொண்டிருந்  
 தார். சிற்பக் கவிதைய தங்கு ரசிக்கத்  
 தெரிந்தவராதலால், ஒவ்வொரு சிற்பத்தின்  
 குடிபடி திறன் உணர்வுப் பார்த்துந் தெரிந்தார்.

ஒவ்வொருவரும் பார்த்துக் கொண்டு  
 வந்தவர் காதலாத வடித்த சிற்பங்களைப்  
 பார்த்ததும் அவரித்தனிட்டார். மேலவது  
 போல் இருக்கின்றனவே இந்தச் சிவனன்!  
 அவற்றின் ஒப்பற்ற எழில் அவரைக்  
 வளர்த்துவிட்டது.

"காதலா! நீ சாதாரணச் சிற்பியல்ல.  
 பிரம்மனே உன் கரங்களைக் காசும் செல்  
 கிலும். அதுவருத்தான், உன்னை, இவ்வளவு  
 தத்துவமாக வடிக்க முடிந்தது."

தரத்தில் சிறந்தவை!  
உயரத்தில் உயர்ந்தவை!!



REGD. TRADE MARK

80' x 80'

எங்கள்

**சங்கு**

மார்க்

லாங்கிகள்

தி மதராஸ் பளாயகாட் கம்பெனி மிரைலுட் லிமிடெட்  
சங்கு நிலையம் 31, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை-1.  
கிணை: 57, ருளித்திரசாரணி, கல்கத்தா-1.

நல்லுக் கந்தரங்கிக்குப்பாட்ட

**AMCO**

ஆம்கோ பாட்டரியின் தரம்

உங்கள் வாகனத்தை  
உற்சாகமாக ஒட்டுவதற்கு  
ஒர் உத்தரவாகும்



கவர் வற்புறு ஆம்கோ பாட்டரி உற்பத்தி  
அனுபவமும், வலியுறுத்தும் திட்டமிடும்  
கொண்டு வரப்பட்டிருக்கும் ஒட்டுவதற்கு ஆம்கோ  
பாட்டரி பாட்டரியும் உயர்ந்த வாகனத்தை  
உற்சாகமாக ஒட்டுவதற்கு உத்தரவாகும்  
அளிப்பதை.

உத்தரவாக உற்பத்திக்கும் ஆம்கோ பாட்டரியே  
வேண்டுமென்று உறுதியுறுத்தும், அது வேண்டு  
உறுதியாகும்.

ஆம்கோ பாட்டரியில் லிமிடெட்  
பெயர்களுள்-2



# நல்ல தேநீர் ரசிக்கப்படும் எல்லா இடங்களிலும் - குடும்பங்கள் விரும்பி வாங்குவது லிப்டன் ஹிமாலயன் கோஸ்டன் டஸ்ட்

குடும்பத்தினர்  
ஒவ்வொருவரும்  
விரும்பி அருந்தும்  
இதுவே,  
லிப்டன் தேநீரைக் குடி  
செய்யாதே,  
லிப்டன் ஹிமாலயன்  
கோஸ்டன் டஸ்ட்  
திரும்பிவரிகளும்  
மனமூலம் உத  
திகழ்த்த, குடியே  
செட்டியால் பாசம்,  
நல்லவரு பர  
செட்டியும் அந்த  
அளவு கோஸ்டன்  
கிடைக்கின்றன,  
லிப்டன் ஹிமாலயன்  
கோஸ்டன் டஸ்ட்  
உங்கள் குடும்பத்தா  
அருந்தி மயிழை  
விருந்தினர்க  
விரும்பி அருந்துவது.



பாக்கிஸ் செப்த தேநீர்  
மட்டுமே புதிதாகவும்,  
மனத்துடனும்  
திகழ்கிறது.  
லிப்டன் ஹிமாலயன்  
கோஸ்டன் டஸ்ட்



ஆவர் புகழுகாரணத்தால் தனியாகக் குறித்து  
புகழும் மலிவாகத்தவாக ஏற்றுக் கொள்ள  
வாறினா. "இவ்வளவுக்கும் என் உணர்வு  
மட்டுமே காரணமில்லை. இவற்றைத் திறம்பட  
வழங்க வேண்டும் என்ற ஒரு குறிப்பாகத்  
தான், தன் நேரத்தை வெல்லும் 'மாநில'வாக  
திறப்பதெனவே வெவ்வேறான இந்தப் பெண்  
மூலமும் பெருமையின் பெரும் பங்கு உண்டு"  
என்றும்.

தாஜாபாய்: இரவு திண்ணைத் திருப்பி  
அங்கு நின்று கொண்டிருந்த பெண்ணைப்  
பார்த்தார். "ஓ! இவ்ளூர் பெரும் பண்டிதர்  
உங்க ஷோபா அங்கயா இங்க?"

தேவராயர் இரண்டு அடி முன் வந்த  
வணக்கம், "ஆம்!" என்றான்.

“பண்டிதர் பெரும் பாக்கியமாகி, எத்தனை அழகான மகன் அவருக்கு! எத்தன் சின்ன விஷயமும் பரிசுமிக்கக் கட்டினார் ஒத்தையுட்பு வெண்டும் அப்பா. அதைத்தான் அதிரஷ்டம் என்ற பெயரிட்டுத் தெலுங்குநீர் ஹரிசாகக் கெதுமெரும. உன் உயிர் தோற்றம் எங்கென்றும் தீங்குதரும், இப்படி ஒரு அற்புதமான அலையின் மூலம் தீர்த்துத் தீர்த்துப் போடத்தகுந்திருந்தாள் ஹரி” என்று.

அவர் முறையில் தீர்மானம்.  
 "தாதுவாயி கோயிலில் இருப்பவர்களுக்கு உதவியாக இவ்வளவு பெரும் தொண்டு செய்வ முடியாததை நீ செய்யுமா... வேண்டுமாம். தெய்வம் கொடுத்ததைத்தான் நாம் மட்டும் தெய்வத்துக்குத் திருப்பீத தர முடியும். தெய்வம் தராத ஒன்றைப் புதுமை வாய் இருக்காததை தரத்தான் முடியுமா? உங்களுக்கு உண்டாவன் கொடுத்த வாயைப் பதவை அவன் கோயிலில் பிழிவாக்க நீ கொடுத்த வயத்திற்குக் வேண்டும்" என்று சொல்லிப் போகும்.

“இந்தப் பெருமையை உணர்ந்து உத்  
ததை இந்தப் பங்கிற் உகலி அழகுபி  
வைத்தார். அதனால் அவரையும் பாராட்டு  
கிறேன்!” என்று தொடர்ந்த.

பிறகு தாம் அணிந்திருந்த கிண உலர்ந்த  
 மூத்தமாளிகையை எடுத்தது. "உன் பெரிய  
 பணியை என் சிறிய பணிகளாக இதை எதற்கு  
 கொள், அம்மா!" என்று உதி அலகிடல்  
 கொடுத்தார்.

அவர் தயக்கமொன்றே அதிகம் பெற்றுக் கொண்டான்.

“கார்த்திகை தீ அயத்தும் இவ்வாறு உயிர்நிலையில் மறக்காமல் இந்த ஒத்தமானியைப் படி அயத்தாலும். சாதாரணமாக கோவிலின் நிலையில் என் ஒத்த மானியில் பிறப்பாவது இத்தகைய பாகியை எவ்வளவு இருக்கட்டும்.” எனக்கு சாதாரண பிறப்பு.

அந்த நேரங்களில் அப்படியே சென்ற  
தான் வளங்கித் தோன்றும் தூண்.

தாராளப் பிரபு மனிதநீதி மிகுந்தவராகத் தங்கியிருந்த பக்கைக் கல் பதிகப்பெட்ட மந்திரை மாநிலங்கள் காந்தியாதின்க் கருத்திற் கொண்டுவிட்டத் தம் காலகருப் புறப்பட்டு.

அந்த நிலைப் முதலே தன் சித்தப்பனின் தலையால் முத்தவாசியையும் அழகை ஆரம்பித்தான் வாசிதாத். அதுவே அவன் கைவன் வந்ததின் முத்திரை என்பது உட்ப் போகலாயின.

தராயன் பிரபலம் வாய்ந்ததால் பெருமை கொண்டார் போல. அது நுதல் உறாகத்தைய அங்குத்தி தந்தது என்றும் சொல்லாம். அங்குதல உறாகம் வாய்ந்ததில் உறாகத்தைய பெருக்கியது.

திரைத்ததற்கு முன் அழகும், பொருளும்  
திரும்பிப் சித்பங்கன் உருவாயின. அவன்  
சற்று முந்த நேரத்தில் சிங்கச் சிங்க சிங்க  
சிறு கோளா மெதுக்கொழுகும்.

தமிழ் தேசிய இயக்கத்தின் கூட வந்த அந்த  
தமிழ் தேசிய இயக்கத்தின் கோட்பாடுகள்  
பார்த்ததும் எப்படியாவது அதன் மனத்தில்  
தோன்றி விட வேண்டும் என்ற ஓர் ஆவல்  
எழுந்தது. இந்த வேண்டி தன் தலைமையில்  
சுருதிதோல் தேசிய இயக்கம்.

இதைப் போட்டதும் முதலில் தராயன் பிடிபுகுது அஞ்சியோவிர்த்தது. நம் சம்பந்தம் மட்டுக்கு தயித்தாருடன் நடப்பதுதானே பொருத்தமான இருக்கும் என்று நினைத்தார். அதே சம்பந்தம் நம்மியின் மேல் இருந்த புகைச்சாறுகள் நினைக்க வேண்டியிருந்தது.

செருமனிக்கு எதிராக போரிடும் போது தான் அந்த நாடு தனது உண்மையான நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத்தும். அப்போது தான் அந்த நாடு தனது உண்மையான நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத்தும். அப்போது தான் அந்த நாடு தனது உண்மையான நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத்தும்.

அந்த வகையில் அமரம், அரிசன் பூட், பிஸ்தா, குதிரைவால் வட்டிமுடி, மக்கிவால் வட்டிமுடி ஆகிய பாகங்கள் சேர்ந்தன.

யாண்டி துரிதமாக வந்து கோட்டா வீட்டு  
யாசலில் நின்று பொழுது எம்மாளுமே சற்று  
விசைத்திரமாகப் பார்த்தனர்.

தமிழ்நாடுப் பாரிததம் கொண்டுருந்த  
பெரியபாளையம் தந்தையான பண்டாரர்,  
தாதாபண்டாரியுடைய வாரிசு, தம் அப்பா  
வாரிசுக்கு தந்தையாக இருக்கப்பட்டார்.



“தான், உயிர்ப்பாது  
கொடுக்கிறான்”

“ஆமாம்! உத்தியோக பரம்பரை  
பயத்திலே நல்ல லாபத்திலே  
பேரம் லாபத்திலே. அந்த  
காலத்தில்...”



வாய்ப்புமிருந்து இத்தகைய நாராயண பிரபு எந்தவித உபாயங்களையும் எடுப்பார்க்காதவராக வேண்டாக அவர் விட்டதும் துணுதிதார்.

இதற்குள் அங்கிருந்த ஆசனத்தின் மேல், "ஐயோவென்றும், ஐயோவென்றும், தங்கள் வயலாக இத்தக ளும்கூட புனித மடைந்தது" என்று பண்டிதர் உரைத்திட்டுப் போய்க்.

நாராயண பிரபு ஓடுவதைப்போல, ஒரு முறை வந்தி ரோட்டில் விட்டு, "ஐயோவென்றோ!" என்று கேட்டார்.

"பெரிய மனிதர்வென்று உபாசனை அளிக்கும்படியை விடக் கூடாது! தங்கையே!" என்ற திணைத் தண்டித்தார். "ஐயோவா, வயல்கள் போல் ராஜாங்கவாழி கொடுத்துக் கும்புப் போயிருக்கிறது!" என்று மெல்லிய குரலில்.

"அவளுக்குக் கிட்டிய பெரும் பாகிலியம் அது!" என்று பிரபு.

இதற்குள் ஐயர் சென்று, வண்டிச் சேராக நறுக்கி, ஒரு வெள்ளைத் தாம்பாளத்தில் வைத்து அத்துடன் வெள்ளை மிளகாத்தின் பாயிலும் திரிபி எடுத்துக் கொண்டு வந்தார் பண்டிதர்.

"தங்க சாமாநாரம் ஒன்று கொண்டு வந்திருக்கிறேன். அதனைச் சொல்லிய நேரத்தான் இவைவெள்ளையம் பற்றி என் சித்திரம் திரும்பும்!" என்று நாராயண பிரபு.

"தங்கள் வந்ததே தங்க சாமாநாரத்தையே! ஒரு வார்த்தை சொல்லியிருந்தால் நானே வந்திருப்பேனே! இங்கவைய சேமம் தங்கள் எடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம்!" என்று பண்டிதர்.

"உங்கள் மகன் ஐயோவாவுக்கு எப்போழுது திருமணம் முடிக்கப் போகிறீர்கள்?" பண்டிதர் இயோகம் சித்திதார். "காலம் வரவேண்டுமே! மனத்திற்கு உகந்த வரம் கிடைக்க வேண்டுமே!" என்று தயக்கிய குரலில்.

"காலம் வந்ததென்பது. அந்த நற்சொந்தியுடன் தான் வந்திருக்கிறேன்!" என்று பிரபு.

"நாய்வி! பகலினைக் கொண்டு வரக் கொடுத்துக்கொ!" நாராயண பிரபுவிடமிருந்து செல்லவருகிறதில் வட்டிப் பித்தது. அதனைத் தொட்டித்து, ஐயோவென்றும் பாடு செய்த பிரதாபத்தாக ஓடிப்போய் பெரிய தாம்பாளத்தையும் பணியாக கொண்டு வந்து வைத்தார்.

பண்டிதர் பிரயோகம் அதைப் பார்த்துக் கொண்டுவிட்டார்.

"என் சகோதரன் கொடி பிரபுவுக்குத் தங்கள் மகன் பணம் ஒடித்துக் கொண்களாம் என்ற ஆவனோடு வந்திருக்கிறேன்" என்று வந்திருந்த நாராயணபிரபு.

".... கொடி பிரபுவுக்கு.... என் மகனா?" விடப்பு விசித்தது பண்டிதரிடம். உரைத்திட்டு மெட்டிலாக அவர் வண்டிப் பட்டத்தினால்.

"இத்தனை ஆசையை எதற்கு! பணத்தையும், அத்தனையும் பார்த்துத் தங்கள் பயிற்சி விட வேண்டாம். உங்கள் பெண்ணைப் போன்ற அழகியையும், புத்திசாலியையும், எத்தனை பணம் கொடுத்தாலும் வாரும் ஒரு

வாது. வேதும், உகந்தத்துக் தெரியாதா. பெண்ணை எடுக்கும்போது நமக்கு மேம்பட்ட அந்தஸ்திலிருந்து எடுக்கக் கூடாது என்று!" என்று சற்று அழுத்தமாகவே.

"பண்டிதர் வேண்டும். அவ்வளவுக்கு நான் கொடுத்து வைக்கவில்லையே!" என்று பண்டிதர்.

"என்ன சொக்திரிவா?" என்பதைப் போல் அவரைக் கார்த்து பார்த்தார் நாராயணபிரபு. "என் மகளுக்கு ஏதாவது திருமணம் நிர்மாணமாகிவிட்டது. தங்கள் அளிக் கும் போதானால் வாய்ப்பாய் பண்படுத்திக் கொள்ள முடியாதவருக்கு இருக்கிறதே!" என்று அவர் தயக்கிய குரலில்.

"என்னது! ஐயோவாவுக்கு தீர்ப்பம் செய்து விட்டதா? மதவாரியாவுக்கு எப்படித் தெரியாமல் போயிற்று?" என்று நாராயண பிரபு பதவியவராக.

"தீர்ப்பதார்த்தம் இருந்து இன்னும் வைக்கவில்லை. அதுவுந்தான்...."

"அப்படியானால்...." "ஐயோவாவுக்கு, சிறிது வார்த்தையும் ஒரு வாரம்பொருள் தெரிவிக்கிறேன். ராஜாங்கவாழி கொடுக்கத் தன் பகுதி வேண்டிய ஒடித்த பிரதே திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று விரதம் முடிக்கிறதில் வார்த்தை. ஐயோவாவுக்கு அந்த ஒருபடித் தந்திருக்கிறது. மனப்பூர்வமாக இருப்பும் இருக்கரை, அதாவதுமுகம் பிச்சு வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தால் எனக்கு. உங்கள் வம்புத்தந்தொரு ஓயிட்டுப் பார்த்துப்போது இது சாமாநாயம் என்றதும், இதுவரை யின் வார்த்தை ஆசனத்தின் துண்டாக என் குத் வந்தியம் இக்கியே!" என்று பண்டிதர் மெல்லிய குரலில்.

"தாய்ப்புணத்தான் மாதவிக் கியே!...." ஐயோவாவிடம் அபிப்பிராயம் கேட்டாக அவன்? அவன் இருந்ததும், ஒரு மகாராணி ணம் போல் வாழ்க்கைக்கு எந்தப் பெண் ணுக்கும் கிருப்பம் இருக்கத்தானே செய்யும்! வார்த்தைத் திருமணம் செய்து கொண் டாக இந்த உபாசனையெல்லாம் சித்திக்கத் தான் முடியுமா?" என்று அவர் விடாய் பிடிதான்.

"பண்டிதர் வேண்டும், பிரபு. பெண்ணைப் போலுத்த வரையில் வாழ்க்கை நினைவடை வது மனத்தாலும், பதவியாலும் இய்க்க. அவரின் மனம் ஒருவரைப்போலவா இருப்பி விட்டாக, மதவாரியாவிடம் இருக்கும் எந்த உபாயம் அவர்கள் வண்டிப் பணத்தின், ஐயோவாவுக்கு வார்த்தைத் தாயைத் தந்தது கொண்கா விட்டதும், அவர்வென்று குறிப்பிலிருந்து நான் தெரிந்து கொண் டேன். அதுவுந்தான் அவன் உருவத்தை அவன் வடிவத்தையும் நான் தடுத்த நினைத் திவிட்டேன்!" என்று பண்டிதர்.

நாராயண பிரபு சித்திதார். "தங்கள் அவர்கள் மன நிலையைப் புரிந்து கொண் ணினை என்பது இந்நேரவே நன்றாகத் தெரி வித்தது. தன் மனவியாழ் போகிறவரின் உரு வத்தையும், எவ்வளும் பணம் பார்த்து சித்திப்படி சித்திபணம் வடிவமாகட்டான். அவருடைய



எனம் ஒன்று, இவற்றையு மெல்ல கவனித்து பதிகவும் கற்று  
வாழம் எனது, வந்தவற்று மேதமைத் தவிர்த்து வளதக்கம் பாது  
வாழம் ஒது, உபத்தியோகம் எனது உருவமை குழந்தை என்பது

மாதம் பத்து,பதினொன்று,  
பனிரெண்டு  
நின்று சிரிக்கும்  
அன்புடன் கண்டு.

முன்னவது மாதத்தினிந்து, உங்கள்  
குழந்தைக்குப் பால் மாறும் போதாது.  
சீரான உடல் வளர்ச்சிக்கு உங்கள்  
குழந்தைக்குத் தேவை பாரெக்ஸ்-அதன்  
முதலாவது திட்டமெனவு.  
குழந்தையின் மென்மையான  
கிணத்திற்கு ஏற்ற சரியான  
பரதச் சத்து கொண்டது  
பாரெக்ஸ்.



நாய்ப்பால் குழம்பதை  
குழந்தை வயதில் சீக்கிரம்  
விட்டு விடுவதற்கு அவ்வளவு  
வளம் உடைய டாக்டர்கள் கூறு  
கிறார்கள். குழந்தையின் சீரான வளம்  
செல்ல வேண்டிய சரியான புரதச் சத்துடன்,  
கார்போஹைட்ரேட்டுகள், கால்கியம், பாஸ்பரம், கைட்டிங்கம்  
மற்றும் நூறு உபயுகம் வரவும் அடங்கியது பாரெக்ஸ்.  
பாரெக்ஸ் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற: ES எஸ்எஸ் நாயர்  
நினைவு தூதர்த், கார்ப்புரேஷன், K-1, ந. பெ. 16559,  
பெயரம் (இ டாக்டர்ஸ் (IND) உத்குல் குவாரித்து சமூகம்.  
(சென் மொழியின் மென்மையான வெளியீடுகள்)

சிறு உடல் வளர்ச்சிக்குக் குழந்தையின் முதலாவது திட்டம்.

**பாரெக்ஸ்®-குழந்தைகள் நடவடிக்கை!**

CH-67-31-301 TAM

பெண்ணமை —  
மனங்கவரும்,  
மதிமயக்கும்.  
துள்ள  
நடைபோடும்  
ஒருகணம்,  
துவண்டு துறாவும்  
மறுகணம்.  
பெண்ணமையின்  
பல எண்ணங்களின்  
குவியில்  
'மெஃப்ரின்'



## மெஃப்ரின்

'மெஃப்ரின்' ஊழி அணிந்த  
மாணவியர் புதிவதிகள்  
கொலும் படைத்துள்ளனர்.  
'மெஃப்ரின்' பாரிபெய்லட்  
இருக்கின்ற உடுப்புத்  
துணிகள் — சுகம்பிக்குகள்,  
பாணிகள், பாப்ளிக்ஸ்,  
இரும்புக் கவர்களில்,  
எடுப்புகள் வண்ணங்களில்,  
பொதுமிகப் பரிசுட்களில்  
'மெஃப்ரின்' 100%  
பாரிபெய்லட் செல்கள்,  
பாரிபெய்லட் இனங்களைத்  
காட்டுகின்ற செல்கள்.

தலை, கதி தன்மை அருமை  
அழகு வண்ணங்களிலும்,  
கிரிஸ்டுகளிலும்,  
'மெஃப்ரின்' பாரிபெய்லட்  
இருக்கின்ற கவர்களில்,  
கூட்டுகுகள், இரும்புக்  
கவர்களில், வரிசைகளில்,  
கட்டிகளில்,  
'மெஃப்ரின்' பாரிபெய்லட்  
இனங்களைத் காட்டுகின்ற  
கூட்டுகுகள்.

மபத்லால்  
கூறுப்





ஒரு நாள் சேஷ பிரபு காசிநாதத்தைத் தன்  
ஸ்தலம் தன் கருங்கு அழைத்துச் சென்றார்.  
நித்தம்பி வந்த காசிநாத பவங்கிச் சுருங்கு  
விழுந்து மாலும் போனார்.

துடித்தது போனார் ஷோபா  
விஷயம் அறிந்ததும் பதறி ஓடி வந்தான்  
சேஷ பிரபு. அவனை அங்கனில் நெருப்புப்  
பலகை தொங்கினான் ஷோபா. காசிநாதத்தைக்  
சேஷ பிரபுதான் கொண்டு விட்டான் என்று  
ஷோபா உறுதியாக நம்பினான்.

காசிநாதின் மரணத்துக்குத் தான்  
காரணமாயிடுமா என்று சேஷ பிரபு என்  
வனவோ கூறினான் மன்னமுதான் ஷோபா  
அவா திட்டி அவரைக் குன்றி.

அப்போது காசிநாதத்தைக் கொன்றவன் -  
சேஷ பிரபுதான் எனக் கருதுவது இருந்  
திர்தாம் என்னமையிற் அந்தக் கொலைமயச்  
செய்தவன் சேஷ பிரபு இவன்.

அவன் உன்னமையைச் சொல்லிப் புகழ்ப்  
புகழ்நிலா, கன்புலின் மன்றவான் துடித்த  
எழிலோ, துடிப்பு எழிலே கருதியான் ஷோபா.  
அவனாக வந்த ஆக்கிரதனம். அருகில்  
இருந்த உணியை எடுத்த அயின் தொக்கி  
விட்டு எடுத்தான்.

ஆறமாய்ச் சேஷ பிரபுவின் உடலில்  
பயந்த உலி ரத்தத்தையும், போக உயைக்  
கூறு. என நேரத்தில் தடுத்தது விட்ட இத்தக்  
பெயரால் கற்றிக்குத்த எங்கிலாருமே பதறிப்  
போய் விட்டனர்.

போகவியை ரத்தத்தைக் கண்டு ஷோபா  
வும் பிரமித்து திண்டிவிட்டான். அந்த  
விநாடியே மாரத்தியம் பிடித்தவன் போல்  
தனக்கே ஆரம்பித்தவன் அந்த இடத்தை  
விட்டு ஓடலானான். அவரைப் பிடிக்க எடுத்ததுக்  
கொண்ட அவ்வளவு முயற்சியுள் விழுந்தான்.

அந்நேரமே சேஷ பிரபுவைக் காப்பாற்ற  
எடுத்தது கொண்ட முயற்சிகளும் வீண்  
தான்! தன் மனமில்லாத எயல் பட்டதைவிட,  
ஒரு போக. அதுவும் தான் பெரும் அனலில்  
அப்படி மலிவானதான் வைத்திருந்த சென்  
தன்னை இவ்வளவு வேலமாய் தீர்ந்துவிட்ட  
டானை என்ற வேதனையே பெரிதும் வாட்டி  
பது அவனை அந்த வேதனைதான் அவன் தீவ  
நாகக் கவலிக்கு இடமாகிவிடுக்குமோ என்று  
கூடப் பலர் எண்ணினர்.

நாராயண பிரபு தம் தம்பியின் தீவிரப்ப  
பார்க்குப் பதறிவிட்டார். தம் ஆக்கைய  
என்பு கொட்டி வளர்த்த தம்பி தம்மை  
விட்டு இவ்வளவு தூரம் விவரம் போகி  
ருளோ! அவனைப் பிடித்து தீர்த்த மூடியில்  
கிடைய என்று தீவிரக்கையில் உள்வீசி வெய்யப்  
பது போல் தொன்றியது அவருக்கு. அருகில்  
அயர்ந்து அகலா வரும் கொடுத்துக்  
சொன்னிருந்தார் அவர். என்என் துறையாக,  
அந்தக் கம்பீர உருவம், சொந்தநின் பிரதி  
யாகத் தொய்த்த அழந்திருந்த காட்டு,  
பாற்பலனார வெல்லும் பதைக்கச் செய்தது.

கைடரி மூக்க உள்வளையலில். "சத்திய  
மாக, நான் காசிநாதத்தைக் கொல்லவில்லை  
அன்னா! ஷோபாவை அடையுக்குத் திரும்பவும்  
செய்து வைப்பதாகத்தான் வாக்குக் கொடுத்தேன்.  
அன்னா. இதை ஷோபாவிடம்

சொல்லுங்கள்!" என்று மன்னமுக் கொண்  
டிருந்தான் சேஷ பிரபு.

"எனக்குத் தெரியும், தம்பி! நீ சொல்லு  
வதை நான் நம்புகிறேன்.....!" என்று  
அவர்.

"நாராயணபிரபு மீதம் பிரமாத  
மாக அமைய வேண்டுமென்பதற்காகவே என  
சொத்த விழுப்பு வேறுபடுத்தினக் கட்டுப்  
படுத்தவும், தியாகம் செய்வதும் நான் தயா  
ராக இருக்கிறேன்! காசிநாதனிடம்கூட இதை  
நான் சொல்லி விடுகிறேன். அன்னா!"  
எனக் கத்தினான் சேஷ பிரபு.

"உன் உயர்த்த தொக்கத்தை இந்த உலகம்  
புரிந்து கொள்ளும் கம்பி. நீ மனத்ததை அடை  
யக் கொள்ளாதே!" என்று விராடவிய என்  
னாரைத் துடைத்துக் கொல்லுகிறா சமா  
தாளம் சொந்தச் சாராயண பிரபு  
மன நிம்மதி இல்லாமையே மனத்தான்  
சேஷ பிரபு.

நாராயண பிரபுக்கு எல்லாமை வெறுத்து  
விட்டது. தம் சொத்துக்களை மெய்யாக  
தாழ்வில் மன ஆறுதலுக்காக நாராயணபிரபு  
சொலித்துக் கருதி அவருடையிடம் துறவி  
யாகிவிட்டார் நாராயண பிரபு. அந்தக்  
இடமாத அவருக்கு வேறு என்னதான்  
செய்யத் தொன்று?

இந்தத் திடீர் மாற்றம் அந்தப் பகுதி மக்  
கிலாவே சொத்திலும் அபர்த்தியது. ராஜா  
வ்வாமி கோலித்துக்குப் பெருமளவு பணம்  
சேர்த்தது. அரும் உணர்ச்சிக் ஆள் இவ்வியை!  
கிரிசென் அந்தப் போய் போன செயல்பெண்  
னும் தருவியைச் சுப்படி ஒரு 'வினி' அவர்  
களைப் பிடித்து ஆட்டியது.

இத மாதத்துக்குப் பிறகு நன்னிரவில்  
உலர் சத்தம் அந்தக் கொய்யில் வேட்டது.  
முதலில் பிரமையிலா என தீர்ந்த அக்கம்  
பகத்தனம் தொடர்ந்து ஒலி கேட்டது  
மெதுவாக வந்து பார்த்தனர் பார்த்தவர்க்  
சென்றனர் பயத்து கடுங்கினர். வாய் பிர  
வாராய் குறுகினர்.

அம்! திடீரில் கொலத்தொடு, எடுத்த  
செய்து ஆரம்பித்த. சிலக்கல் பூர்த்திசெய்து  
கொண்டிருந்தார் ஷோபா. அவன் அருகில்  
சென்று எதையுக் கந்த சதரிலம் இக்கமாய்  
தவித்தனர் உலா மக்கள்.

இரண்டு இரண்டு நாட்கள் இது தொடர்ந்து  
நடந்து கொண்டிருந்தது. இரவு முழுவதும்  
வேலி கொய்யும் ஒலி கேட்டும் மறு நாள்  
காடியும் வந்து பார்த்தால் காசிநாத்  
செய்துவிடது போலவே அருமைவாச சில  
உருவாகி விழுந்தும்.

இந்தக் கொய்யின் திறப்பை முழுதும்  
பூப்படுத்தான் கூடல் போலிந்தா? சதுரம்  
புரியாமல் மக்கள் தினைத்தனர் மக்கள் ஆவ  
லொடு கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்ற அந்த  
கூடர் இன்று புறக்கணிக்கப்பட்டு விட்டது.

திடீரென்று ஒரு நாள் ஒரு இரவில்,  
'வினி' என் ஒரு அவதக் கேட்டது திடுக்  
கிட்ட மக்கள் ஓடி வந்து பார்த்தனர். வானி  
விழுந்து ரத்தத்தைக் கக்கியவாறு மல்குந்து  
விழுந்திருந்தான் ஷோபா. அவன் உலர் பிரி  
திருத்தது.

# டேபிள் டென்னிஸ் வீரர் ஜகந்நாத் ரிஸிப்ஸ் சைக்கிள் உதவியினால் உடல் வளத்தை தெம்புடன் வைத்திருக்கிறார்



டேபிள் டென்னிஸ் பந்தயங்களில் ஜகந்நாத் மிகத் துடிப்புடன் விளையாடுகிறார். திருதியாவின் தலை சிறந்த டென்னிஸ் புர வீரர் ஜகந்நாதருக்கு எப்பொழுதும் துடிப்புடன் துருப்பதன் அவசியம் தெரியுமா? தினசரி நான் ரீஸிப்ஸ் சைக்கிளில் சவாரி செய்வதன் மூலம் ஆகம் எப்பொழுதும் தெம்புடன் செயல்படுகிறேன். அதில் கனீசகம் இல்லை. உடம்பு புதுபுதுவாகத் தோன்றுகிறது. ஹாஸ்பிர்களுக்கு உதர்த்து. உட்கட்சி யானது. அனுபவமாய் சவாரி செய்வ லாய்ந்து. கட்டு முட்டான சவாரிக்கும் கட்டுமெட்டுக் கவலவது.

கடுமையாக உழைத்து உங்களை எங்கு வேண்டுமானாலும் எடுத்துச் செல்லும்.

ஹாக்கமிரு வாலியர்சு உதர்த்து வாய்க்குவது ரீஸிப்ஸ் சைக்கிள்.



## பில்பீஸ்

திருதியாவின் தலை சிறந்த  
பந்து சைக்கிளில் ஆர்ப்பு இரதியா  
அமைத்தது, சென்னை 55.  
ச. சிவசுப்பிரமணியன் புதுப்பித்தான்.  
மெண்டல் ஆர்ப்பு திருதியா சிங்கே.  
பதிவுபெற்று உபயோகப்படுகிறது.

400 400 111

# அக்கோசெட்-50

உயர்ந்த வெப்ப நிலைகளுக்கான  
ஏலிஸி சிமென்ட்—எரி

செங்கல்களை

உறுதியாக

இணைக்க

உகந்தது.



அக்கோசெட்-50 உபயோகமாகும் சிறப்பான வேலைகள்:

- குட்டுப் பூக்க, ரிபேர் மற்றும் துரிதப்படி
- எரிசெங்கல்களை அடுக்கி குட்டுதல்
- தரை மற்றும் உறை தகரகள் கீழ் பாதுகாப்புக்காக செழுதுதல்
- மாரோனிதிக் இனிக் வேலை, கிளிட் டிங் முதலியன.

ஒரு மூலத உகந்தது வெப்பப் படுக்கப்பட்ட அக்கோசெட்-50 உபயோகித பரவலாகி விடுகிறது.

தி சிமென்ட் ஹாபெகூம் கோ. ஆப் இந்தியா லிட். மற்றும் அக்ரூஸ் இன்டிரிக்ஷன்களிடம் தயாராகக் கிடைக்கிறது.

தி அசோசியேட்டெட் சிமென்ட் கம்பெனில் லிமிடெட்  
தி சிமென்ட் ஹாபெகூம் கோ. ஆப் இந்தியா லிட்.

**ACC**

உயர் தர  
தயாரிப்புக்களுக்கு  
உங்கள் உத்தரவாதம்





அவர் எப்படி... மாண்டார்? அவ்வளவு இரத்தம் லரக் காரணம் என்று எப்பது இரத்த லவரவிக் வாருக்கும் புரியவில்லை.

"ஹோபாவை வைத்துக் காந்திராத் செய்து விடு சிறப்புகளே இன்று நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள். அதனுட்காக அவற்றின் சாவகம் ஒரே மாதிரியாக இருக்கிறது" என்று முடிந்த தார் எவ்வளவு வழிகாட்டி.

"ஆமாம். அது சரிதான். காந்திராதின் மரணத்துக்கும் ஹோபாவின் மரணத்துக்கும் காரணமே தெரியவில்லை. இவ்வியா?" என்று கேட்டேன்.

"ராதாசுவாமி கோயில் நிர்மாணத்தில் அப்படி ஒரு திசுத்தியும் உண்டு என்பதை வாருக்கும் தெரியாதே!"

"மிகவும் பரிதாபப்பட வேண்டிய விஷயம். அவர்கள் இருவரும் காப்பகத்தில் ஒன்று பாடிருந்ததால் இந்தக் கோயில் வேலியே இத்தனை பெரும் பங்கு முடிந்திருக்கும்" என்றேன் தப்பத்தோடு.

"தெய்வ கங்காசிறத்தின் ஏதிரும் விசித் திருக்கினை என்னவென்று சொல்வது? ஏன் இது நடந்ததோ? என்ன குற்றமோ, வாரக் கண்டார்க்கள்?" என்றார் வழிகாட்டி ரீரதாப்.

"நாங்கள் கூடக் கேள் பிரபுவைச் சந்தித்தேன். பாவம்! குற்றம் இவ்வாறும் மன வேதனையோடு அவர் மடித்த விட்டாரே! இவ்வளவு பெரிய பணக்காரருக்கு இப்படி ஒரு பரிதாப முடிவா?" என வருத்தப் பட்டார்கள்.

"அதற்காக உலகம்!" என்ற பிரதாப். "நாழியாகிறது. நான் புறப்படுகிறேன்... நானாக் காதி புறப்பட்டுத் தவாராக இருக்கலாம்" எனக் கூறி விடைபெற்றார்.

"உண்மைக் காதலர்களுக்கே ஒரு தனி எழுத்து! அவர்கள் நிம்மதியாகத் திருமணம் செய்து கொண்டு இப்பொழுது காழ் முடிவாது போக இருக்கிறது" என்று மனம் உடைத்து கூறினார் நத்தினி.

"நாழியாளுக்குச் சவால் இந்த ராதாசுவாமி கோயில் எங்கிருக்கிறோ! அது காத வித்து, மனத்து காழ்த்ததன் அடைபாளம்.

இது காதலர்கள் மாய்த்ததன் குத்தினது. இவ்வியா?" என்று தப்பத்தோடு குதிப் பிட்டார்கள்.

"என்ன செய்யது? எந்த ஒரு பெரும் கால் சாதியாகும். பருணாடைய இவ்வளவு விவரமும் அடித்தனமாக வேண்டியிருக்கிறது" என்றேன் நான்.

"உண்மையானது. ஆனால் அவர்கள் முடிவு எப்படி ஏற்பட்டது? அதில் எந்த தியாயம் இருக்கிறது எனத் தெரிந்தால் என்னவது தஞ்சை இருக்கிற! அதுதான் சேர்த்த இந்தக் கட்டடப்பணியில் குதிப்பிட்டார்கள். கட்டடத் தையே பெரும் மதியோடு மக்கள் பார்க்க மாட்டார்களா! உதாரணம் கொண்டு தந்த அவர்கள் எல்லாம் நினைவுபடுத்தப்பட வேண்டியவர்கள் இவ்வியா?" என்றார்கள்.

"ஆமாம். அத்தகைய விஷயங்களை, பாரணவாசர்களுக்கு ஒரு பத்திரமையும் பதிப் பையும் உண்டாக்கும்" என்று ஆயோதித் தென்.

"நாத்துக்கு தாது சரி. ஆனால் அவர்கள் முடிவு எப்படி ஏற்பட்டது? என்று புரிய வில்லியா?" என்றார்கள் நான் ஆக்கத்தோடு.

"ஏன்டா, ஐம். நான் ஆவியெல்லாம் கப்பிடலாம். அவர்களோடு பெரும் பண விஷயங்களைப் புரித்து கொள்ளலாம் என்றேன்! அதை இப்பொழுது முயன்று பார்க்க தான் என்று?" என்று கேட்டார்கள் எவ்வளவு கோக்க.

"நல்ல யோசனை ஐம். காந்திராதையும், கோல் பிரபுவையும், ஹோபாவையும் அழைத் தாக் விஷயம் தெரிவாங்கிறோம்!" எனப் பக்கபலமாகக் கூறினார்கள் நான்.

"ஆவியைக் கப்பிடுவதா? அப்பப்பா! எத்தனை விளிந்தமான செயல்! அநேகமாம் ஐந்தும் வேண்டாம். எத்தனாக இந்த விண் விவகாரமெல்லாம்!" எனப் பதறினார், ஏனா, எவ்வளவு பேர்களைக் கேட்ட மாதிரித்தெரியே.

"ஆவியைக் கப்பிடலாம் என்று சொன்னால், அதற்கு இவ்வளவு பாவமா? அவை தம்மை எதுவும் செய்த விடாது. மேலும்,



## மகப் கட்டடம் புகழ்க்

ஒரு வகைப் போது என்னுள் ஒரு வயிர்போகை திருக்க விதிக்கக் கட்டினார்கள். ஆனால் அந்த ஒரு மேல் குடிவோன்றி தனக் கந்த பக்கமாக் கொன்றது. மேலாக் கிட்டக் காலிதானால் குழக் கத்தலாக், விதிக்கக் கொன்று தங்கினார்கள். மேலாக் கந்த குடிவோன்று குழத்தினுக் தான் மேலுக் கொள்கின்றதுச் சிவான பதிக் கரு விட்டாக் கொள்கின்றதுச் கன்றது. புலவர்க் இவ்வகின்றார்கள்.

"தவ்வோன்று பரிதாபிதும் உலக இரண்டி. இவ் வகையா?" என்றது மேல்.

புலவர்க் கொன்றார்கள். "தவ்வோன்று பரிதாபிதும் இரண்டி எத்திர்ப்பக்கம் உலகி. தவ்வு தவ்வா; மதிரென்று தவ்வா"

திருத்தியுத் மேல் கொள்கிட்டது. இவ்வகைக் குடிவோன்று குழத்தினுக் புலவர்க் மேலாக் கொன்றார்கள். இவ்வி குழத்தினுக் புலவர்க் மேலாக் மடகின்றார்கள். "என்று மேல்க்கு இப்போன்று பரிதாபித மேல்க்கு. இவ்வகைக் இந்த விதிக்கக் காலி கொள்கிட் வேல்க்கம்" என்றார்கள். மேல் இவ்வகின்றார்கள்.

"ஒரு கை! இருக்கிறது. அதன் கின்றம் மிக்க கன்றம் ஒரே காதிராக் கருவ்வகைக் ஆக்கி மடகின்றார்கள். இதன் அடிமெக்கம் எது? மேல் மிக்கம் எது?" என்றார்கள் புலவர்கள்.

மேல் திருத்தியென்று விதித்தது.

புலவர்க் பரிதாபித கொன்றார்கள். "அதற்குக் குறிக்கத் தவ்வகைக் கிதக்க விட்டாக் திசிக் அருக்கு எது அருக்கம், மேலாக் தெரிவது மேல் மிக்கம்" என்றார்கள்.

கெடிக் திவ்வகின்ற மேல் விதிக்கக் காலி கொள்கிறது. ஆதலால் மேலாக் தவ்வகைக் குழக்கின்றார்கள்



தான் விளையுமா? ஆகத் தாமதமாகத் திருக்கிறான். போக வேண்டும் என அது கணம் கணம் யாரோது கும் அதுபற்றி வாக்கில் கொண்டு விளையாடி வந்து வந்ததையே போனவிடமே பற்றிக்கொண்டிருக்கிறான். அங்கே அவனோ எத்தித உரிமையுடன் "ஏன் தங்கே, உன் விளையாடும்படி ஆகிறது என்றுமே!" என்று கேட்க, "பாத்திரம் தின்பதற்குப் படித்த தான் இருக்கிறது. என்... என் விளையாடும் தான் இந்த 'அப்பா'!" என்றுக் கூப்பிட்டு.

எல்லோரும் இருந்தே பார்த்துக் கொண்டு வந்த ஒருவன், "இந்தக் கட்டிடத்தில் பாதுகாப்பானதாகக் கூறிக் கொள்ள வரவையுள்ளது அவற்றுடன் பேசுவதில் திருப்தி. பல முறை அவன் அப்பாவுடன் கூறிக் கொள்ள வரவையுள்ளதுப் பேசுவதை தான் பார்த்திருக்கிறேன். அவனுக்கு இந்தப் பகுதி மொழி நன்றாகத் தெரியுமா? தனக்கு அவன் தங்கன் உதவி கேட்கலாமோ!" என யோசனை கூறினான்.

கூட இருந்த எல்லாருமே ஆவனவற்றையும் முறை துணைக் குறித்தனர். "அப்படியே யப்பாமே!" என்றனர் ஒருமித்த குரலில். அது சரியாக வருமா என்ற அச்சம் அவனுக்கு இருந்தாலும், பழக்கப்பட்டவன் ஒருவன் இருக்கிறான் என்றதும் முயன்று பார்ப்போமே என்ற காதல் அவனுக்கு வந்தது.

கட்டிடப் பாதுகாப்பானது போதும் வந்தது. தான் வரவையுள்ளதுப் பேசிய ஆளிடம் பற்றிய பிரமாதமாகக் கூறினான். அவன் கருவகத்தை கேட்கும்போதே எல்லாருக்கும் தாம் பெய்ச்சொன்னார்கள்.

"காந்திராத்திரம், ஆனியை அழைத்திருக்கிறோமா?" என்றான் ஒருவன். "இங்கே, என்!" என்றான் ஒருவன். "ஏன்?"

"இதுவரைவின் அழைக்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது தான் யாரைம்!" என்றான் ஒருவன்.

"இப்பொழுது முயற்சியோமா?" "எல்லாருமே கேள்வியோம். யாருக்காக!" என்றான்.

"அதுதான் சரி" என்று தங்கனும் அவனைத் தொடர்ந்தோம். அவனும் ஆனியைக் வெற்றி வைப்பதற்கும், அவனானின் குணங்களைவும் அவன் யரும் பொழுது உடத்து கொள்ள வேண்டிய முறைகளையும் விவரித்துக் கொண்டு நடந்தான்.

சாத்திரமாகக் குறிப்புகளை அவனிடமிருந்து பாதகமாகப் புரிந்து கொண்டுபோம். தடு தடுவது தான் தான் ஆராய்ச்சிப் படிப்பின் அடிப்படையில் கூறியதற்கும் அவனும் சரியாகப் பதில் கூறி வந்தான்.

தந்தியையும் சரணாகும் மட்டும் "இந்த விடத்தில் முயற்சி வேண்டாம்!" என்று கூறி யுத்தரிக் கூறினர்.

"சரித்திர உண்மையை அறிந்து கொள்ள வேண்டுமானாலும், இது தனிவரமான செயல் விடமும் செயல்தான் வேண்டும். தி தங்கன் ஆரம்பி, துணை!" என்றேன் தான்.

"தான் ஒருவரோடானுக்குத் திரும்பிப் போக வேண்டாமா? இந்த விடம் விவரமாகக் கொள்ள எதற்கு?" என்று பரிதாபமாகக் கேட்டான் சரணாக. தந்தியையும் இதை ஆமோதிப்பது போல் அவனோடு சேர்ந்து திரும்பினான்.

"உங்கள் இருவருக்கும் அப்பாவுக்கு தடுக்க இருந்தால் தங்கன் இருவரும் அந்த அறப்புகை வரவேண்டாம். தங்கன் மட்டும் போய் பார்த்துமே!" என்றான் சங்கரி.

"வேண்டாம், வேண்டாம், உங்கள் இருவரும் ஏதாவது ஆவிப்பட்டதென்றும்,

அந்த ஒரு வழிதான் இப்பொழுது உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ள இருக்கிறது! அதன் கிட்டடாக் நடத்தி உயர்வாகக் கொண்டு வரவேண்டியது!"

"அதையும் சரிதான். முயற்சி செய்வதற்குப் பார்ப்போமே!" என மற்றவர்கள் கூறவும் துணைக் குறிப்பிட்டார்கள்.

"இந்த மாதிரி இடங்களில் எல்லாம் ஆனியைக் கூப்பிட முடியாது. தான் ஏதாவது ஒரு அறத்துக்குச் சென்றுதான் முயன்று பார்த்து வேண்டும்!" என்றார்கள் துணை.

"முயன்று பார்த்து வேண்டும் என்று சொல்லுமே, துணை. எல்லாருமே கூறிக் கொடுத்தார்கள். ஆனியோ, கேள்வியோடும் கூறியோ போய்விட்டு ஆனியோ கூறினார். இந்தச் செயல்களை எதாவதாவது கோரி துணை தயாராக செயல்படும் பெரும் தொண்டு என்றுகூடச் சொல்லுமே. அவர்கள் என்ன உணர்ச்சிகளை, பெரும் ஆவனவற்றை உணர்ந்திருக்கிறார்கள் கொண்டு வந்தார்கள்! அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?"

துணை தங்கனிடம். "என்னடா, இது? இவ்வளவு நாட்கள் என்னவோ, படித்து ஆராய்ச்சி செய்வதில் சரணாகும் வரும்பொழுது திரும்புகுமே போகிறோம்!" என்று தான் கூறியது.

"தான் படித்ததும், ஆராய்ச்சினைப் பற்றி விவரம் கேட்கத்தான் உண்மையாக! ஆனால் இதுவரைவின் ஒரு முறைகூட அவனிடம் வரவையுள்ளதுப் முயற்சியில் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது! அதனுடன் போய்க் கொண்டு!" என்று துணை தங்கனிடம்.

"ஆனியைக் கூப்பிட்டு அவன் வந்தாலும், அவன் தங்கனுக்குப் புரியாத மொழியில் அவ்வளவு பேசும்!" தயர்வதற்கு ஒரு பிரச்சினையைக் கொடுத்தார்கள் தந்தியை.

அவன் சொன்னதைக் கேட்டதும், தானும் ஏதும் பிரயத்தினை. "ஆமாம், அந்த ஆனியை வரவையுள்ளதுப் வெற்றி பெற்றதும் அவர்கள் மொழியில் பேசுவதில் எப்படியும் புரிந்து கொள்வது! இந்தப் பக்கத்து மொழி தெரிந்தவர்கள் யாராவது உடல் இருந்தால் வரவேண்டியது இருக்கும்!" என்றேன்.

இதுவரைவின் வழிகாட்டி பிரதான கூறிய வரவையுள்ளது தங்கன் காட்டிய ஆனியைத்



மனதிற்கு கந்த  
தூய வெண்மைப் பெற

**ஓ ஓ பி  
நீலம்**

ஓ ஓ பி நீலம் உடனடியாக முற்றிலும்  
கரைந்துவிடும் வெள்ளைத் துணிகள் ஓரே  
சீராக பால்போல் பளிச்சிடுகின்றன.  
உங்கள் சட்டைகள், புடவைகள், பெட்டிட்டு  
கள் மற்ற துணிகள் எந்தையும் வெள்ளை  
வெள்ளை என்று ஆக்க மிகவும் சிக்கனமான  
வழி இது. நீலப்பூச்சி விழாது, மஞ்சள்  
திட்டு தெரியாது.

ஓ ஓ பி நீலம் மேற்கூறியவை கூட்டுறவுத்  
தீயாப்பு இத்தியாவின் மிக வலிமையுடைய  
தொழில்நுட்ப உருவானது.

தயாரிப்பாளர்:

அல்ட்ரா மாரைன் & கிம்மென்ட்ஸ்  
லிமிடெட், அம்பத்தூர், சென்னை 53







# சந்திரிகா

ஆயுர்வேதிக் டாப்ஸெட் சோப்

உங்கள் சகும்த்தை  
புதுமலர் போன்று யிருதுவாகவும்,  
தன்மலிலவு போன்று மென்மைவாகவும்  
பாதுகாப்பது சந்திரிகா சோப் மட்டுமே.

சந்திரிகா ஆயுர்வேதிக் டாப்ஸெட் சோப் தலை நகரம் தலை நகரம் தலை நகரம்  
சந்திரிகா பிராடக்ட்ஸ் கோயம்பத்தூர்-2, மகாராட்டிரம்-10.

நாய்கள் என்ன செய்வது?" என்று பதறினார் ஏனோ.

"எது ஆனாலும் எவ்வாருக்கும் சேர்த்தே ஆகட்டும். நாங்களுக்கும் உங்களுடைய வகுப்பிற்கும்" என்று நீதிமூலி அழைத்தார்.

"தீங்கெல்லாம் படித்த பொண்ணு. இப்படியா பயப்படுவது?" என்று தோண்டி குறுக்கிட்டு கொண்டான் சங்கர்.

"மனிதன் சந்திர மண்டலத்துக்கே போகும் இந்த தானிலும் இப்படிப்போடு பயமா?" என்று துண்டு கேட்டான்.

"இப்படிப் பேசுவதாய் உங்கள் ஏற்பாடு கெட்டிருக்காததானால்தான் என்று தங்கம் ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டதாக நினைக்க வேண்டாம். எது எப்படியானாலும் உங்களுடைய இருந்தனிலேயே மேல் என்று நினைக்கிறோம். அவ்வளவுதான்!" என்ற தன் தோழனத்தை அழுத்தமாகக் கூறினார் நீதிமூலி.

நாய்கள் மூவரும் தங்கத்தோடு. சோனும் மானிவாசியும் சோனும் பகுதி அளவிற்கு அளவற்றது சோனும். உடத்தால் உடத் தைதம் உட்பட முடிவாக உட்பட விரிப்பை விரித்தான்.

எவ்வளவு பாதி வட்டமாக அமரத் தோன்றும். அநிக உட்பட இவ்வளவு ஒரு சின்ன மெனதுவை தருவித் போட்டான். எவ்விருத்தோ சில மெருதவத்தினால் கொண்டு வந்தான்.

அதில் ஒன்று 'கிணல்' மெருதவத்திபாய். முதலில் அதை ஏற்றி முதல் உடையாளம் கணபதியிடம் பிரார்த்தனை செய்து கொண்ட பிறகுதான் எதைவும் ஆரம்பிக்க வேண்டுமாம்.

எங்களுக்கு எதிரில் அளவற்ற அருவிகளே ஒரு வெள்ளித் துணி வட்டப்பட்டிருந்தது.

அப்பொழுது கூர்சார். "மானிவாசியாப் பானம் இந்த ஆவினை வரவழைத்தால், பரிசாக அவனுக்கு எத்தனை ரூபாய்கள் கொடுப்பீர்கள் என்று கேட்கிறேன்" என்று.

"எத்தனை ரூபாய் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேள்வி" என்று துண்டு.

போய்த் திரும்பி வந்த கூர்சார். "முத்து ஆவினையும் வரவழைத்தால், நூறு ரூபாய் அவனுக்குத் தர வேண்டுமாம்" என்று.

"நூறு ரூபாய்? அது மிகவும் அதிகமாக. இந்த விவகாரமே வேண்டாம். திறத்திலிருந்து போம்" என்றேன் தான்.

"உடனேயே இப்படியோர் அவசர மூடிக்கு ஏன் வகுப்பில். எது? அந்த ஆவினை அவன் வரவழைத்த பிறகுதானே தான் பணத்தைத் தரப் போகிறோம் ஒரு பெரிய உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ள நூறு ரூபாய் செலவு செய்யக் கூடாதா?" என்று சங்கர் விவாதித்தான். துண்டும் அவனும் மிகவும் உறுதியாக இருந்தனர்.

தொடர்ந்து அந்த அளவற்ற எதவுகளை செய்வதாம் மூடினான் சோனும். "பாரும் எவ்வித சத்தமும் போடக் கூடாது. மீதித் தத்தம் போட்டாய்க்கட்ட ஆவி மூடிப் போய்விடும்" என்று எவ்வளவு எச்சரித்தான்.

தாய்கள் எவ்வளவும் மெனமையாக அமரத் திருத்தோம்.

"கிணல் வத்தியை ஏற்றிப் பிரார்த்தனை செய்தான் சோனும். பிறகு. "இந்த

மீட்டலுக்குப் பயன்பாடு எத்தனை?"



இவ்வாறும் நடந்த சில நேரங்களில் ஒரு மணி வட்டியாக வந்துவிட்டது. 18 வயதில் எவ்வளவு தனக்கு இருந்தாலும் பணமில்லை. அதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று கூர்சார் சோனிடையே சொன்னான். அதை அடக்கி இவ்வளவு அருவிகளால் இந்த நேரத்தில் சொல் இவ்வளவு என்ன செய்வது. இந்த உண்மையானது நேரமாக. சென்று கொஞ்சியேயும் அதை 'புது' மெனத்தில் ஒரு மணி எவ்வளவு வாய்க்க கொடுத்த விவகாரம். எப்படி? 'இவ்வளவுமீட்டலில்' - 'தாய்'

வத்தியை அணைத்துப் போகிறேன். விளக்கு இருத்தால் அது வராது. தீயின் எவ்வளவும் அமைதியாக இருக்க வேண்டும். எந்தம் செய்தால் அது கொடுத்தது கொண்டு சென்று விடும்" என்று மீண்டும் எச்சரித்தான்.

சோனும் வத்தியைத் தங்கம் வரவிலைப் பரிசாகத் திரும்ப பதறிக் கொண்டான். மெருதவத்தி அணைக்கப்பட்டது. சொல் பிராணம் அவ்வளவு அளவற்றதால் போய்தான். அதைப் பெருமையாக உயர்த்திக் கூறிப் பலமுறை அழைத்தான். உருக்கமாக வேண்டினான். நிம்மென்று அளவற்ற நிம்மென்று வந்து பரவியது. நிரையின் கணம் ஏதாவது வந்துபோன்ற ஒளி ஏற்பட்டது.

சோனும், மிகவும் மெதுவான குரலில், "வருகிறது, வருகிறது" என்றான். தன்னிடமிருந்த டார்க்கைச் சட்டென்று நிரையின் மேல் பாய்ச்சினான். அதில் ஒரு கரிய உருவம் தெரிந்தது.

அதற்குப் பார்த்ததும் தாய்கள் விளங்குதல் மெய்யும்.

இதுதான் எத்தனை நீட்டி. "விளக்கை அணை" என்று பங்கரையாகக் கூறினது அந்த உருவம். அதன் குரலே அமைதியாக இருந்தது. "விளக்கு இருத்தால் தான் போய்விடுவேன்" எனக் குறித்தது. சட்டென்று டார்க்கை அணைத்து விட்டது. "தீயா?" என்று கேட்டான் சோனும்.

"இவ்வளவு தூய்மையான சோன் பிரபு!" என்றது அது.

"தீ ஏன் காத்திருந்ததை விளக்கிட்டுக் கொள்கு? போய்விட வேண்டாம் வேண்டும் என்ற ஆவியிருந்தானே?"

"நான் காத்திருந்ததைக் கொள்வதில்லை. அது தவறு. அவனைக் கொல்ல வேண்டும் என்று நினைத்ததுகூட இல்லை. இது சத்தியம்."

"பின் ஏன் தனித்து அழைத்துச் சென்றாய் அவின?"

"என் செயலாக்கையும், வசதியையும் வட்டி, போய்விட வேண்டாம் தருதியாவன்





# அற்புதமான சூப்பர் டஸ்ட்!

(அருமையானது!)



உயரிய கலவை, மேன்மையான  
புகார்க்கும். இந்தியும்  
உயர்ந்த தேவியை திருப்தியை  
உங்களுக்குத் தருவது  
புக்கு பாண்டி குப்பை டஸ்ட்.  
அருந்தி ஆனந்தமடைபவர்கள்.

# பெண்மையின் மென்மையை உணர ஆண்களைப் போல் 'ஷேவ்' செய்யாதீர்!

ஆன் பிரெஞ்சு ஹேர் ரிமூவர் நடவி  
பெண்மை வழிபடுவ உரோமத்தை  
வழித்தெறியுங்கள். அது மென்மை  
யானது, இன்மணம் கொண்டது.  
உரோமங்களின் வேர்கள் வரை  
ஊடுருவிச் செயல் புரிகிறது.  
வெட்டுக்கள் இல்லை. உரோமத்  
துகள்கள் இல்லை. வாரக்  
கணக்கில் வழவழப்பான சருமம்.



பட்டுப்போன்ற கரங்களுக்கும் கால்களுக்கும்.  
*ஆன் பிரெஞ்சு ஹேர் ரிமூவர்*

உருட்டி மூக்கின் செதுக்கல் மூலம்; தெளிவானது உருட்டி மூக்கின்.

95-AF-472-Tam.

பூர்த்தியாகவல்லவிய என்ற தாபந்தான் இன்னும் இருக்கிறது" என வகுத்தத்துடன் கூறிய ஆவியின் குரல் கம்மிபுகுந்தது.

"மங்கலிக் வேண்டும். உங்கள் வேதனை யைப் பெருக்கிவிட்டோம்" என்று பணி வாக்க் கூறினான் சொகுல்.

"நான் பொகிறேன்" என வங்கன் பதிலுக் குக் காத்து நிற்காமல் புறப்பட்டது.

"வி!" என்று அறையில் நுழைந்த காற்று. ஆவியின் மனநிலை எங்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லியது.

நிரம்பவும் அறையில் விளக்கு எரிந்தது.

நீங்கள் எல்லாகும் ஒரளவு பிரமை பிடித்து உட்கார்ந்திருந்தோம். "நாம் தவறாகக் கருதியிட்டோமே. இருவருமே உயர்ந்த எண்ணங்களோடுதான் இருந்திருக்கிறார்கள்" என்று கூறிக் கொண்டோம்.

"அந்தப் பெண்ணையும்" கூப்பிட்டுப் பார்த்துவிட்டோமா?" என்று வினவினான் சொகுல்.

"கண்டிப்பாக, லோபாவின் ஆவியை வர வளமுத்தே நீரே வேண்டும். அப்பொழுதுதான் உண்மையான முடிவு தெரியும்" என அவர் வரும் ஒத்திட்டுக் கூறியோம்.

நிரம்பவும் மெழுகுவத்தி மிளிர்த்தது. பிரகாத்தனை நடத்திது. விளக்குகள் அங்கக் கிப்பட்டன.

காற்று "வி!" என்று அறையில் பாய்த்தது.

ஐய் ஐய் என்று சதங்கைச் சத்தமும், லிபாவின் குறுக்கென்களும் எதில் ஒலித்தன.

"வந்தவீட்டான், வந்து விட்டான்!" என்றான் சொகுல் மெல்லிய குரலில்.

வழக்கப்படி, நிட்சென்று ஆவின் டார்ச் ஒளியைப் பாய்ச்வினான். போன் குரல் சத்தி வது, அதன் பாலாடை அடைத்தது. லிபாவின் குறுக்கென்கள், அதுவும் இடது கைவால் விளக்கை அங்குக்கும்படி சுனைக் காட்டியது.

சொகுல் பட்டுடென்று அணைத்துவிட்டான்.

"பெசல் பிரபுவும், காசிநாதரும் சொன் னது உண்மையானது" என்று கேட்டான்.

"அவ்வளவும் உண்மைதான். நான்தான் உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் பெசல் பிரபுவின் மீது உணியை விசி எறிந்து கொண்டுவிட்டேன். இவராவது சற்றுப் பொறுமைவாக இருந்திருக்கலாம். அவர் ஆரம்பித்த வேலையை முடித்தவிட வேண்டும் என்ற முழுமுதச்சொடு கடுபட்டிருந்த என்னை லிபாவரப்பட்டுத் தம்மிடம் இருந்து அழைத்துக் கொண்டுவந்தோம். இன்னும் சில நாட்கள் இருந்திருந்தால் ஏதோ எங்கள் காணிக்கை யாக அந்த வேலையாவது பூர்த்தியாகிவிடுக் கும். அதுதான் துரே வேதனை...." அவர் குரலிலும் குறை தெரிந்தது.

"ராதாஸ்வாமி கோயில் பக்கம் நீங்கள் போவதுண்டா?" என்று கேட்டான் சொகுல்.

"ஆகா! போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். எதனைப்போ முறை, அந்தச் சித்திரைவிடைபே அவர்கள் அறியாமல் புகுந்து அவர்கள்

## வேலை எப்படி?

உட்கார் விட்டுக் குப் பழுது சொல்லும் பழக்கம் இன்று நேற்றல்ல.... காலம் காலமாக இருந்து வந்திருக்கிறது. ஒரு தடவை எம்மியில் எஞ்சலாவின் கலைக் கூடத் தங்கு வந்த நண்பர் ஒருவர், "இந்தச் சில பிரமாதமாக இருக்கிறது. ஆனால் மூக்குச் சந்து நீளம்" என்றார். மாதக்கணக்காகப் பார்த்துப் பார்த்துச் செந்த சிலைப் பழுது சொல்லுபே என்று எஞ்சலோ கலக்கவில்லை.....



"அப்படியா? இதற்குத்தான் உங்களைப் போன்ற ஏகிகர்கள் வந்து பார்த்து அம்பிரோகம் சொல்ல வேண்டும் என்பது" என்று புன்னகை புடன்க் கூறிவிட்டு, உடனேயே கலையின் சிறுநிலை எதையும்தான் எரத்தின் மேலே ஏறி அவர் குதிப் பிட்டிருந்ததைப் போன்று பக்கக்கொன்று தட்டி ஆரம்பித்தார்.

கலையைக் கருதுங்கள் கீழே கீழே கீழே....கீழே நேரத்தின் மேல் பூர்த்தியாகிவிட்டது.

"இப்போது எப்படி?" என்று கீழே வந்த எஞ்சலோ நண்பரைக் கேட்டதும், "ஆகா! அற்புதம்! பிரமாதமாக இருக்கிறது" என்று ரொகடியாவும் புழமுற்றான் நண்பர்.

உண்மையில் எங்கேயென்ற உள் சிலைப் பூக்கைத் தீண்டவேயில்லை. தயாராகக் கலையின் கைத்திருத்த கலையைக் கல் துள்ளி நண்பரின் கீழ்த்திங்கை மேலே ஏறி ஒலையேறினும்போது கீழே போட்டான் என்பது பாலம் அந்த நண்பருக்குத் தெரியாது!

--தமிழ்

வேலை நிறம்ப உண்மைய உதவுகிறோமே! எங்கள் எண்ணம் எல்லாம் எப்படியாவது ராதாஸ்வாமி கோயில் வேலை நன்றாக அமைத்துவிட வேண்டும் என்பதுதான்! தாம், எங்களுக்கு மகள் பிரத்தமங்குட இதில் வேலை செய்ய கலக்க வேண்டும் என் றெல்லாம் திட்டமிட்டோமே!" அவன் பொறுக்காமல் விசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்.

"மனக்கே வேண்டும். உங்களைத் தொத் தரவு செய்துவிட்டோம்" என்று சொகுல் மனக்கிப்புக் கேட்டான்.

"நான் அப்படிச் சாத்தியம். இதனை வகுவுக்களுக்குப் பிரகாவது, என்னை அழைத் தீர்க்கே! உங்களை மிகவும் நம்பிக்கையோடு கேட்டுக் கொள்கிறேன். மக்களுக்கு எங்கள் உண்மையான மன நிலையை எடுத்துச் சொல்லுங்கள். ராதாஸ்வாமி கோயிலுக் காவியை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட எங்களைப் பற்றி தயவு செய்து தவறான வகையில் பேசிக் கொண்டிருக்க வேண்டாம்" என்றது ஆவி.

"இனி அப்படி யாரும் பேசமாட்டோம். வேறு யாருமும் பேசவிட மாட்டோம். தாய்கள் உறுதி கூறுகிறோம்" என அடித்துக் கூறினான் சொகுல்.

அதைக் கேட்ட உதிரைகளில், ஐய், ஐய் என்று ஒளி எழப்பிக் கொண்டு அந்த ஆவி ஓடியதை நன்றாக உணர முடிந்தது.

அது போய்விட்டது எனத் தெரிந்ததும், நிரம்பவும் விளக்குகள் ஒளி வீசின.



சோழன் அளவுக்கு மீறிய, உண்பதன் வாய்ப்பட்டான்.

"ஆகிலை வரவழைப்பதைப் பற்றிக் கேள் விப்பட்டிருக்கிறேன். அதில் எனக்கு நம் பிச்சை இருந்தாலும், உங்களைப் போல் இவ் வளவு வெற்றிகரமாக வரவழைக்க எனக்குத் தெரியாது" என்றுள் ஐகன்.

"அவர்களுடன் உன் பரிசேயம் தான் என் வெற்றிக்குக் காரணம்!" என்றுள் சோழன்.

ஐகனும், சங்கரும் தங்கள் மன திறைவைத் தெரிவித்தனர். சற்று உட்புறம் செல்லாமல் பெரிய தொகையைக் கூர்க்கா சாட்சி வாக்க சோழனுக்குத் தந்தனர்.

பெரியபேரார் உண்மையை, இந்தச் சரூப டங்கனாக, பலருக்குப் பிரச்சனாக இருந்த விஷயத்தைச் சமர்ப்பிப்பதற்காக அறிந்து கொண்டிருப்போம் என்ற நினைப்பை எவ் ளுக்குச்செல்லாம் தனி உவகையை அளித்தது என்பதைக் கூறவும் வேண்டுமா?

"சரி, சற்று நேரமாவது உறங்கலாம்" என மானியலின் மந்திரை பருதிக்குப் போனோம். எவ்வளவோ கூறியும், சரணாவும் நத்தினி யும் உறங்கவே மறுத்துவிட்டனர். ஆகிலைப் பார்த்த, அளவுகளின் குரங்கை மீட்ட பீதி இன்னும் அவர்களை விட்டுப் போகவில்லை.

ஒருவராக இரவு சென்று பதனும் புலித் தது. முதல்தரன் இரவு தடுத்த சம்பவங்களை நினைத்தவாறே பாய்களியின் அருகில் உலகிக் கொண்டிருந்தேன்.

"ரகு, நேற்று இரவு என்னுடைய சாலிக் கொத்தை ஆவியைப் பார்த்த அறையிலேயே விட்டுவிட்டேன். போய் எடுத்து வரவாமா?" என்றுள் ஐகன்.

"நல்ல வேளை. இப்பொழுதாவது ரூபகம் வந்ததே! வா, போயோம்!" என்றேன்.

"அந்த ஆகி சாலியை எடுத்துக்கொண்டு போய்க்கொடு...!" என்று சிரித்துக் கொண்டே எங்களுடன் நடந்தான் சங்கர்.

மறு கோடியில் உள்ள அறையைத் திறக்கும் பொழுது எங்களுக்குச் சற்று உதறவாயவே இருந்தது.

ஐகன் எவ்வளவு இடத்திலேயே சாலிக் கொத்து இருந்தது. அதை எடுத்துக்கொண்டு திரும்பப்பொழுது அறையில் குறுக்காகக் கட்டிய வெள்ளைத் திரைக்குப் பின்னால் ஒரு சதவு இருப்பது தெரிந்தது. இந்தக் கதவின் மறுபக்கம் என்ன இருக்கக் கூடும் என்ற ஆவ லில் அத்தனை திறந்தோம். "ஹீ" என்று விசை காற்று எங்களை மழிச் செய்தது.

ஏதோ சொல்ல முடியாத பெரும் விஸப் புடன் நான்கள் ஒருவரைப்போலவாப் பார்த்துக் கொண்டோம்.

அந்தக் கதவை அடுத்து ஒரு வராத்தா இருந்தது. அந்த வராத்தாவில் காலை நீட்டிய வாறு அமர்ந்திருந்தான் சோழன். எங்களைப் பார்த்த நம் வாரிசு கருட்டிக் கொண்டு எழுந் தான். அவன் அருகில், அதனருகில் படுத்து உருண்டு கொண்டிருந்த மயிதனும் எழுந் தான். அவன் தலுக்கு உயரமாக வைத் திருந்த மூட்டை தங்கள் கண்ணில் பட்டது.

அதிலிருந்து நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஆரஞ் கத் துணி அது ஒரு பாவாடையாகத்தான் இருக்கும் என்று ஊர்ஜிதம் செய்தது. அவன் அந்த மூட்டையைச் சட்டென்று மறைக்க முற்பட்டபொழுது உள்ளிருந்த சவங்கை தான் இருப்பதைத் தெரிவிப்பதுபோல், அமலவால் ஓவியை ஏற்படுத்தியது.

"என் மச்சான், சாப். எங்கு உதவியாக என்னுடன் இருக்கான் சாப்!" என விவரித் தான் சோழன்.

நாங்கள் மூவரும் பதில் ஏதும் கூறாமல் மறு பக்கம் வந்துவிட்டோம். மச்சானுக்கு வாகுகூட இடது கையாகத்தானே இருக் கிறது!

ஒவ்வோர் ஆயிபும், சுரும் பொழுதும் போகும் பொழுதும் அதறவில் காத்து 'ஹீ' என்று விசையதும், சவங்கை மூகித்ததும், வெண் திரையில் நிழல் உருவங்கள் ஆகி தெரித்ததும், மூன்று ஆகிலைமே இடது கையையே பயன்படுத்தியது ஏன் என்பதும் இப்பொழுதல்லவா புரிகிறது!

அத்தனை கையாக இந்தப் படிக்காத மனிதன் நம்மை ஏமாற்றி நூறு ரூபாய் சம்பாதித்து விட்டான் என ஆச்சரிவப்பட் டோம் நான்.

"மாபெரும் ஹீன் பெரும் மலை தடுத்துக் கீழே சாய்வதில்லை ரகு. மிகவும் சிறிய சங் தடுக்கியே குப்புற விழுவிருள். பெரிய மேகத்தைக் கால்வாருமே ஏமாற்றுவிரிவது மிகச் சாதாரண மனிதனிடமிடந்தான்!" என்றுள் சங்கர் அழுத்தமாக.

"பொய்றது, போ! பொருத்தமான ஒரு முடிவைக் சொல்லிவிடுக்கிறேன்! பெரும் தோலிளவிகள்கூடத் தொற்றுப் போக வேண் டும்" என்றுள் ஐகன்.

"இதைப் போய் நத்தினியிடமும் சரணா விடமும் சொல்லுவோம். அவர்களாவது பீதி நீக்கிவிடுக்கட்டும்" என்றுள் சங்கர்.

"நல்லதுக் கொள்ளுமே! தொலித்தாய் போ நீ. தொலியைப்போ, ஏமாற்றத் தையோ பெங்களிடம் கூறலாமா? ஆயுள் முழுவதும் சொல்லிக் காண்பிக்கமாட் டார்களா? அவர்கள் சீட்டுக் கட்டி, பணத் தைக் கொட்டைவிட்டு வெவியே சொல்ல முடி வாமல் அழக்கென்று இருப்பது போல், சில ஏமாற்றங்களில், நாமும் நம்முள் எவ்வுததுக் கொண்டுவிட வேண்டும்" என அழுத்திக் கூறினாள் ஐகன்.

நான் முறுவலித்தேன். "இந்த ராதா வ்வாயி கொலிங் ஆயுள் முழுவதும் மறக்க முடியாது. நல்ல ஆகி உலகம். நல்ல கதை" என்றுறேன். எங்கள் ஏமாற்றம் எங்களுக்கு நகைப்பாக இருந்தது. "இந்த வழிகாட்டி கூறிய கதையே கற்பனையோ? கேள்விர்பு, காசிநாத், சோபா எல்லாருமே கற்பனைப் பாத்திரங்களாகவே இருக்குமோ?" என் றேன் நான், சத்தெகம் மேலிட.

"இதில் சத்தெகப்படைத் தேவையே இல்லை. வழிகாட்டிகள்கூட அற்புதமான கதாசிரியர்கள்தான்!" எனக் கூறி உடன் தகைத்தனர் நான்யர்களும்.

**ANNOUNCING!**  
 The sale of  
**BLENDED AND FANCY FABRICS**  
 made by mixing cotton and  
**GRASIM STAPLE FIBRE**

from to-day at  
**AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY**

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



**GWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BIRLAGRAM, NAGDA (M.P.)**

# புதிய பார்வே மாறி பிஸ்கெட்டுடன் காப்பியின் சுவையை அனுபவிப்பீர்



கனுகோ, மொனுகோ  
மற்றும் சுவைமிக்க இதர  
பிஸ்கெட்டுகளின்  
தயாரிப்பாளர்களான பார்வே  
உங்களுக்கென பிரத்யேகமாக  
வழங்குகின்றனர்—  
காப்பியின் சுவைக்குச் சுவைபூட்டும்—

**பார்வே**  
**மாறி**  
பிஸ்கெட்டுகள்

அருமையான ருசியுள்ளவை—பாயில்-ஸீல்டு பேக்குகளில்